

COMPOSITION ET STYLISTIQUE

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours a pour but de développer vos habiletés stylistiques en français. S'appuyant sur les connaissances acquises dans les cours précédents (en particulier FRE 3300), ce cours se focalisera sur la stylistique de l'écrit et de l'oral. Vos habiletés stylistiques se développeront à la fois par la pratique de l'écriture, l'étude de textes variés mais aussi par la pratique de l'expression orale à travers des activités et des discussions en classe et sur Canvas. Le cours approfondira en particulier le discours argumentatif et les structures servant à établir les relations logiques et les transitions afin de renforcer les habiletés argumentatives de l'étudiant. Au cours du semestre, l'étudiant préparera des productions écrites et orales.

OBJECTIFS

D'ici la fin du cours l'étudiant pourra ou aura :

- distinguer différents types de textes
- analyser différents types de texte
- composer différents types de textes
- produire différents type de discours oraux
- employer les structures argumentatives visant à établir des relations
- évaluer, convaincre, débattre, argumenter et justifier différents points de vue
- développer ses connaissances de la grammaire française
- développer son vocabulaire

ORGANISATION DU COURS

Votre **présence** en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. Une bonne dose d'apprentissage a lieu pendant les sessions entre les étudiants et le professeur mais également à travers les échanges entre les étudiants dans le cadre des diverses activités en classe. Pour cette raison après la première semaine du cours, je commencerai à noter les absences et les retards. Vous devez fournir une preuve signée par les autorités concernées pour une raison (acceptée par l'université : <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationattendance.html>). Dans ce cas votre absence sera autorisée et n'affectera pas votre note.

*À noter : Vous pouvez avoir deux **absences** non motivées sans pénalités. Par la suite, l'étudiant perdra 1% de sa note finale pour chacune des absences non excusées.

À noter : Les **retards seront notés. S'ils sont répétés à plus de deux reprises, ils constitueront une absence.

MATÉRIEL REQUIS

- Manuel du cours: Siskin, H. J., C. L. Krueger et Maryse Fauvel *Tâches d'encre : French Composition* 4th edition, Boston New York : Houghton Mifflin
- Textes disponibles sur Canvas

Vous devez aussi disposer des bons outils et les consulter régulièrement. Ayez à votre disposition un dictionnaire français/français, un dictionnaire bilingue ainsi qu'une grammaire de référence de votre choix (par exemple, celle que vous avez utilisée en FRE 3300). Voir la liste de ressources recommandées sur Canvas.

ÉVALUATION ET PONDÉRATION

PARTICIPATION (10%) La participation en classe et sur Canvas vaut pour 10% de votre note. N'oubliez pas que votre participation et votre implication dans ce cours constituent des éléments cruciaux de votre réussite académique. Consultez le plan du cours régulièrement, préparez à l'avance les textes à l'étude et faites les travaux et exercices pour le jour convenu. Soyez activement présents!

ATELIERS D'ÉCRITURE, DEVOIRS ET MINI-INTERROGATIONS (25%) : Des ateliers d'écriture, des devoirs et des mini-interrogations seront assignés régulièrement.

RÉDACTIONS (40%) : Quatre rédactions rédigées à la maison feront l'objet d'étapes préparatoires et de version(s) préliminaire(s).

PRÉSENTATIONS ORALES (20%) : Des activités favorisant le développement des capacités argumentatives à l'oral

RÉVISION PAR LES PAIRS (5%) L'étudiant participera à des processus d'évaluation par les pairs.

| Type | Pondération % |
|--|------------------|
| PARTICIPATION | 10 |
| RÉDACTIONS À LA MAISON - VERSION(S) PRÉLIMINAIRE(S) - VERSION FINALE | 40 |
| ATELIERS D'ÉCRITURE EN CLASSE ET DEVOIRS ET MINI-INTERROGATION | 25 |
| PRÉSENTATIONS ORALES | 20 |
| RÉVISION PAR LES PAIRS | 5 |
| TOTAL | 100 |

ÉCHELLE DE NOTATION

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|-----|
| A | A- | B+ | B | B- | C+ | C | C- | D+ | D | D- | E |
| 100-93 | 92.9-90 | 89.9-87 | 86.9-83 | 82.9-80 | 79.9-77 | 76-73 | 72.9-70 | 69.7-67 | 66.9-63 | 62.9-60 | 59- |
| 4 | 3.67 | 3.33 | 3 | 2.67 | 2.33 | 2 | 1.67 | 1.33 | 1 | 0.67 | 0 |

CONSIGNES POUR LES DEVOIRS ET LES TRAVAUX

Dans ce cours, le travail préparatoire est crucial. Le travail fait à la maison à l'avance vous permettra de participer activement en classe et sera un gage de votre succès dans le cours.

- Le calendrier du cours indique les dates où vous devez rendre les devoirs et les productions écrites et orales.
- Vous devrez respecter les échéances fixées. Les travaux rendus en retard ne seront acceptés que si vous fournissez une note officielle témoignant d'une absence justifiée par des raisons conformes aux politiques de l'Université.
- Chaque travail rendu devra porter un titre original
- Les travaux et devoirs doivent respecter les limites de longueur et les consignes imparties.

Les rédactions en classe et à la maison exigent un travail soigné. La version finale sera précédée d'exercices préparatoires et de version(s) préliminaire(s) qui compteront pour la note de la composition. Vous devrez respecter les consignes à chaque étape, tant sur la teneur du texte et son contenu que sur sa forme.

Les versions préliminaires :

- La version que vous remettrez ainsi que les documents préparatoires compteront pour la majorité des points alloués à la composition. Vous devez donc en être satisfait.
- Vous recevrez ensuite cette version corrigée et commentée par la professeure (selon un code de correction détaillé) ou un pair
- * Attention : Si la première version est peu soignée (tant du point de vue du contenu que de la forme), le travail sera rendu, non corrigé.

Consignes pour la version finale :

- Vous rédigerez une version finale à partir des corrections et commentaires du professeur et/ou de vos pairs.
- Vous aurez jusqu'à la date indiquée sur le calendrier pour rendre votre version corrigée

V. CALENDRIER PROVISOIRE ET ORGANISATION

| | ACTIVITÉS |
|-----------------------|--|
| INTRODUCTION : | Chapitre préliminaire |
| Jeudi 6 janvier | Introduction générale et présentation du syllabus Quel type de scripteur êtes-vous? |

| | |
|-------------------------------|---|
| Mardi 11 janvier | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| LA DESCRIPTION | Chapitre 1 |
| Jeudi 13 janvier | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Mardi 18 janvier | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Jeudi 20 janvier | Discussion d'une nouvelle Atelier d'écriture en classe : rédaction d'une description |
| LE PORTRAIT | Chapitre 2 |
| Mardi 25 janvier | Préparez <i>Tâches d'encre</i> |
| Jeudi 27 février | Préparez <i>Tâches d'encre</i> Discussion d'une nouvelle |
| Mardi 1 février | Atelier d'écriture en classe: rédaction d'un portrait |
| LA NARRATION | Chapitre 4 |
| Jeudi 3 février | Préparez <i>Tâches d'encre</i> |
| Mardi 8 février | Préparez <i>Tâches d'encre</i> Lecture d'une nouvelle |
| Jeudi 10 février | Préparez <i>Tâches d'encre</i> Consignes pour la narration |
| Mardi 15 février | A RENDRE : la narration (version 1 : V1) révision par les pairs |
| LE COMPTE RENDU | Chapitre 3 |
| Jeudi 17 février | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Mardi 22 février | Rendre la narration (Version finale) Atelier sur la Bande Dessinée (BD), le 9ième art |
| Jeudi 24 février | Préparer <i>Tâches d'encre</i> Consignes pour le compte rendu d'une BD |
| L'ESSAI | Chapitre 5 |
| Mardi 1 ^{er} mars | Rendre le compte-rendu (Version 1) Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Jeudi 3 mars | Préparer <i>Tâches d'encre</i> Les structures argumentatives Le compte-rendu à l'oral |
| | Vacances printanières |
| Mardi 15 mars | Les structures argumentatives |
| Jeudi 17 mars | Les structures argumentatives Consignes pour l'essai |
| Mardi 22 mars | Rendre l'essai (V1) révision par les pairs |
| Jeudi 24 mars | Présentations orales et discussion |
| LE COMMENTAIRE COMPOSÉ | Chapitre 7 Le commentaire composé |
| Mardi 29 mars | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Jeudi 31 mars | Rendre l'essai (version finale) Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Mardi 5 avril | Atelier sur la poésie et le vocabulaire de la versification |
| LA DISSERTATION | Chapitre 6 La dissertation |
| Mardi 5 avril | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |
| Jeudi 7 avril | Préparer <i>Tâches d'encre</i> |

| | |
|----------------------------|---|
| | Les types de plan Les structures argumentatives |
| Mardi 12 avril | Rendre le plan détaillé de la dissertation Consignes pour les présentations orales |
| Jeudi 14 avril | Présentations orales et discussion |
| CONCLUSION AU COURS | |
| Mardi 19 avril | Conclusion au cours Rendre la dissertation |
| | |

COURSE EVALUATION

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester. You will receive email notifications to complete the course evaluation. Summary results of these assessments are available to students at the end of the semester.

ATTENDANCE AND MAKE-UP POLICIES

Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at:

<https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx>

Attendance is mandatory. You may miss 2 sessions without any penalty. Students will lose 1% from their final grade for each unexcused absence. Absences will be excused in accordance with UF policy. Acceptable excuses include illness, religious holidays, & military obligation. These need to be documented excuses. Should you miss a class for any reason, you are responsible for informing yourself as to the material covered. Except in the case of certified illness or other UF accepted excuse, there will be no make-up option for missed exams/assignments. Where possible, make-ups should be arranged prior to absence. Alternatively, students should contact me on return to classes.

CLASS DEMEANOR AND ACADEMIC INTEGRITY

Student Honor Code and Student Conduct Code may be found here: <https://sccr.dso.ufl.edu/policies/student-honor-code-student-conduct-code/> Or may be saved as The Orange Book: <https://sccr.dso.ufl.edu/wp-content/uploads/sites/4/2018/08/The-Orange-Book-Web.pdf>

Students are expected to behave in a manner that is respectful to the instructor and to fellow students. Opinions held by other students should be respected in discussion, and conversations that do not contribute to the discussion should be held at minimum, if at all.

ACCOMMODATIONS

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation. For more information see <https://disability.ufl.edu/>.

HEALTH AND WELLNESS

Your well-being is important to the University of Florida.

The **U Matter, We Care** initiative is committed to creating a culture of care on our campus by encouraging members of our community to look out for one another and to reach out for help if a member of our community is in need. If you or a friend is in distress, please contact umatter@ufl.edu so that the U Matter, We Care Team can reach out to the student in distress. A nighttime and weekend crisis counselor is available by phone at 352-392-1575. Please remember that asking for help is a sign of strength. In case of emergency, call 9-1-1.

Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>; 392-1575
Sexual Assault Recovery Services (SARS): Student Health Care Center; 392-1161
University Police Department: <http://www.police.ufl.edu/>; 392-1111 (911 for emergencies)

ACADEMIC RESSOURCES

E-learning technical support: Learningsupport@ufl.edu; <https://lss.at.ufl.edu/help.shtml>;
Career Resource Center: Reitz Union; <http://www.crc.ufl.edu/>; 392-1601
Library Support: <http://cms.uflib.ufl.edu/ask>
Language Studio: <https://language-studio.clas.ufl.edu/>

Teaching Center: Broward Hall; 392-2010 or 392-6420

CANVAS

Canvas is where course content, grades, and communication will reside for this course:

- ufl.instructure.com
- For Canvas, Passwords, or any other computer-related technical support contact the IT Service Desk.
 - <http://it.myinstitution.edu>
 - itsupport@myinstitution.edu