

**Concepts of French Cinema: DIALOGUES
SPRING 2021**

FRW 4391. F2F: #24690 (7X91) LEI 0142
Online #31105 (#7Y91)

FRW 6396 f2f: #24688 (7X96) LEI 0142
Online #31108 (7Y96)

Dr. Sylvie E. Blum-Reid
Heures de classe : Mardi =7th : 1 :55-2 :45pm online
& Jeudi 7+8th : 1 :55-3 :50pm online/f2f-Hyflex
243 Dauer Hall Phone: (352) 273-3771
Heures de permanence: tba
Email: sylblum@ufl.edu

Concepts of French Cinema: DIALOGUES

OBJECTIF DU COURS

Ce cours porte sur l'histoire du cinéma français et aura pour thématique les dialogues dans un cinéma où l'on parle beaucoup. L'utilisation d'un dialoguiste a toujours joué un rôle important dans le cinéma français jusqu'à nos jours. Ceci explique l'importance des répliques et du texte, littéraire ou pas. La sélection de films se fera de façon chronologique et partira du début du 'parlant' pour arriver au cinéma des années 2000. Tous ces films racontent des histoires, et entre autres, l'histoire du cinéma. Parmi les cinéastes et les films étudiés: Carné, Truffaut, Guitry, Pagnol, Rappeneau, Resnais, Rohmer, Sautet... La théorie du théoricien (et musicologue) Michel Chion sera examinée ainsi que la place du scénariste et de l'auteur. Ce cours aussi vous invitera à vous familiariser avec la terminologie filmique et l'analyse.

De plus un blog sera conçu en partie par tous les étudiants (niveaux 4000/6000 confondus) à cet effet, grâce auquel vous pourrez communiquer de façon hebdomadaire.

Un mini festival de cinéma aura lieu (3eme semaine de janvier) en ligne et vous serez invités à y participer.

LIVRES REQUIS:

Michel Chion. *Le Complexe de Cyrano* (Ce livre est à la réserve, et même accessible en ligne – reserve)

Louis Pergaud. *La Guerre des boutons* (pdf)

Edmond Rostand. *Cyrano de Bergerac* (wiki source)

*La plupart des lectures à faire, dont articles autres que ci-dessus, seront postées soit sur ARES (bibliothèque) ou Canvas.

<https://ares.uflib.ufl.edu/ares.dll?SessionID=L175220830D&Action=10&Form=60&Value=14568>

soit sur CANVAS. Familiarisez-vous avec ces plateformes. Nous aurons aussi un blog pour le cours.

Certains films seront disponibles en streaming/ par la bibliothèque, voir accessibles depuis notre liste de réserve.

Autres livres recommandés:

Michael Abecassis & Marcelline Block. *French Cinema in Close Up. La vie d'un acteur pour moi*. Phaeton, 2015.

Susan Hayward: *French National Cinema*, Routledge, 1993

André Bazin. *Le cinéma de l'Occupation et de la résistance*, Union Generale d'Edition, 1975.

Michèle Lagny, Marie-Claire Ropars, Guy Sorlin. *Générique des années trente*, Presses U. Vincennes, 1975

Phil Powrie & Keith Reader. *French Cinema. A Student's Guide*. Arnold Publishers. 2002.

Michel Marie. *La Nouvelle Vague. Une école artistique*. Natan. 1997.

Le travail:

FRW 4391	FRW 6396
-Participation orale* 10%	-Participation orale* 10%
-Réponses aux questions hebdomadaires ou modèles 40% Soit 13 travaux écrits en tout à rendre en classe chaque jeudi.	-Essai critique hebdomadaire 1 page ½ 40% - soit 13 essais en tout à rendre en classe chaque jeudi
-Une Présentation orale sur la page de notre blog (par groupe de 1 ou 2) présentée en classe 20%	Présentation orale individuelle sur le page du blog Présentée en classe 20%
-Travail d'analyse: 5 pp. 30% à rendre le 19 avril	-Présentation de votre devoir final en classe: 19 avril 10% -Devoir de recherche final 8-15 pp. à rendre même jour que la présentation. 30%

* la participation orale =/ présence passive

* FRW 6396 : Tout travail de recherche devra porter sur une thématique et un autre film que ceux visionnés et discutés en classe.

Marche à suivre :

Chaque semaine, vous serez responsable d'un film à voir par vous-mêmes, soit en réserve de la bibliothèque West ou en ligne, avant la classe.

Niveaux FRW 4391: Vous aurez à répondre à des questions hebdomadaires, à rendre chaque jeudi en classe (sur Canvas). Ce travail portera sur le film + parfois les lectures, en réponse à des questions posées. Ce devoir sera noté sur les idées, l'attention porté au film dans ses techniques et sa 'philosophie' et ses dialogues (les mots) et le français écrit. Évitez de discuter vos sentiments ou goût pour le film c'est-à-dire : 'like' ou 'dislike'. Il y aura en tout 13 travaux écrits sur le semestre. SVP ne rendez pas le travail en retard après la discussion en classe.

Niveau FRW 6396 : vous aurez 13 essais à rendre, un chaque semaine.

Les absences ou retards ou 'class attendance' policy :

Vous êtes autorisé à 3 heures d'absence sur le semestre. En dehors de cette limite, toute absence pour une heure de cours sera pénalisée en calculant moins trois points de la note finale. Ex. 1 absence= [-3] pts. Si vous décidez de vous absenter avant la fin du cours, vous aurez aussi un point en moins -1. Tout retard consécutif sera pénalisé aussi par une absence au bout de 3 retards. Toute absence médicale sera à documenter mais après de nombreuses absences, votre note de participation au cours sera en péril.

Système de notation :

Grading scale
A (93-100),
A- (90-92),
B+ (87-89),
B (83-86),
B- (80-82),
C+ (77-79),
C (73-76),
C- (70-72),
D+ (67-69),
D (63-66),
D- (60-62),
E (below 60)

Travaux tardifs ? Tout travail soumis après le cours et la discussion du film et des lectures sera pénalisé par -2 pts.

Honesty :

I follow the university's honesty policy regarding cheating, plagiarism:

-UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code (<http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor or TAs in this class." By plagiarism, any content gleaned not just in books but over the web needs to be cited if used. A list of works cited should therefore be included to your paper or ANY homework.

Counseling: The Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575; and the University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

Disability Policy : Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Evaluations :

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

Classroom behavior, cell phone, I-Phone and Laptop use :

Students are expected to attend all meetings on time, except for reasons of extenuating circumstances and sickness. In those cases, you should try to reach me before class meeting. I also expect that ALL students are prepared in regard to assigned readings and viewings and participate actively, regularly, and voluntarily in discussion. I will call on class participants. The use of cell phones, ipads, or laptops for extracurricular activity is not permitted in class, EXCEPT during our

break. Texting and surfing the web is absolutely inappropriate and unacceptable even discretely. If you are asked to use the web, it will be for specific class activities.

Hyflex:

“HyFlex/in-person students are required to abide by UF guidelines posted at <https://coronavirus.ufl.edu/forward-faculty-staff/forward-faculty-staff-health/>

Health & Wellness - Our Plan Forward - University of Florida

Health & Safety Standards. All UF, University Athletic Association and Extension staff and faculty, regardless of location, are required to be screened prior to coming back on campus, and testing is strongly recommended.
coronavirus.ufl.edu

When in class, students are required to wear a face mask and to practice social distancing at all times. They are also required to follow the indicated classroom seating arrangements. At the end of each class, in-person students are required to sanitize classroom objects they come into physical contact with. In-person students are expected to bring a laptop computer (or comparable device) to class so that they can join the zoom class session for discussion and group work. Food and drink are not permitted. Use of electronics must be limited to class-related activities.”

Participation in our class is fundamental since improving oral conversation skills is a key objective of the course. Since this is a language class, students are required to have their cameras on from start to finish during our classes on Zoom. A default setting for our sessions in Zoom is that participants will be muted when they enter, so you will unmute yourself when you comment orally during our whole-group conversations and when you are in small groups. Your instructor may also ask students to reply in the chat box for specific activities. Oral comments on camera and written comments in the chat box are considered activities for participation. If you have technical issues, please immediately consult UF IT Help to resolve them and then contact your instructor. Zoom sessions will not be recorded by the instructor and may not be recorded by students. As in all courses, unauthorized recording and unauthorized sharing of recorded material is prohibited

College Policy on Zoom Presence

University policy gives students the right to opt out of audio and video participation in classroom Zoom sessions that are being recorded. Also in non-recorded classroom Zoom sessions, it is best practice not to require students to have their camera and audio on, since they may face a number of challenges – technical or otherwise – that make this kind of participation difficult or undesirable. For this reason, instructors should consider allowing alternative forms of participation, such as chat and blog entries or, when necessary, audio-only presence. In the rare case where an instructor deems both audio and video participation to be necessary (as in foreign language classrooms), this must be approved by the unit chair/director and by the college, and this requirement must be explicitly disclosed in the course syllabus.

Note that this policy does not apply to proctored tests administered by Honorlock and ProctorU, which require full audio and video presence.

EMPLOI DU TEMPS

Semaine 1 :

12 jan. Présentation du cours et de la marche à suivre pour le semestre du printemps.

14 jan. Premiers balbutiements. SC. *Sous les toits de Paris/Under the Roofs of Paris* (René Clair 1930, 96')

En classe. Chion : I. « les niveaux de langue en français »

Semaine 2 :

19 jan. Langage et Accents.

LIRE: 'Marcel Pagnol' "The Talking Film"

André Bazin "The Pagnol Case"

Miller : "The Wisdom of the Heart" & Michel Chion. Intro.

21 jan. LIRE: Siclier: *Arletty* - S. Hayward: Introduction (ARES)- & Extrait d'Arletty "La Défense"
Michel Chion #1.

SC. *Marius* (Alexandre Korda, 1931. 2h)

1^{er} Travail à rendre

Semaine 3 :

26 jan. A propose de Eugène Dabit, Arletty, Louis Jouvet, Marcel Carné.

28 jan. SC. *Hôtel du Nord*, (Marcel Carné, 1938, 1h35) présentation. Lecture : Chion IV: travail #2 à rendre

*// film festival en ligne « Across Borders »

Semaine 4 :

2 fév. Introduction à Guitry – le générique.

LIRE: Delerm: "Le Cinéma" // Amiel: "La Prise de son" & "L'interprétation" (24-27) –
présentation orale.

4 fév. SC: *Le roman d'un tricheur* (Sacha Guitry, 1936, 81')- discussion, prés. Travail à rendre.

Semaine 5 :

9 fév. La guerre + Les années 50. L'après-guerre. Le monde de Jacques Tati. LIRE: Chion: "Hulotus Errans"

11 fév. SC: *Mon oncle* (Jacques Tati, 1958, 1h56) présentations orales. Travail à rendre.

Semaine 6 :

16 fév. La Nouvelle Vague. Les cinéastes de la rive gauche, et le cinéma vérité

18. fév. SC : *A bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1959, 1h.30)

LIRE: Chion, pp.63-68. Présentations orales. Travail à rendre.

Semaine 7 :

22 fév. SC. *La Jetée* (Chris Marker 1962, 28 mn.) Chion pp. 75-80.

25 fév. *Recharge day* – pas de classe.

Semaine 8 :

2 mars discussion de *la Jetée*. Présentation orale

4 mars Lecture texte : *La guerre des boutons* (Louis Pergaud, pdf) -- le langage des enfants au cinéma.

SC. *La guerre des boutons* -version originale (Yves Robert 1962, 1h25) présentations – travail à rendre.

Semaine 9 :

9 mars Les années 70. Crise sociale, enlissement et masculinité.

11 mars. SC. *Mado* (Claude Sautet 1976, 2h15) Lecture : Chion XV. Introduction à Sautet. Prés. Orales. Travail à rendre.

Semaine 10 :

16 mars Introduction à *Cyrano de Bergerac* (théâtre) – lecture I & II.

18 mars. SC. *Cyrano de Bergerac* (JP. Rappeneau 1990, 2h17)

Lecture suite : [https://fr.wikisource.org/wiki/Cyrano_de_Bergerac_\(Rostand\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Cyrano_de_Bergerac_(Rostand))

Prés. Orales, travail à rendre

Semaine 11 :

23 mars Comédies au cinéma, et genres.

25 mars SC. *Guillaume, les garçons, à table !* (Gallienne 2017, 1h25) Lectures : J. Sandeau (pdf)

Prés. Orales. Travail à rendre.

Semaine 12 :



30 mars. Digression : Musique et dialogues au cinéma.

1^{er} avril jeudi SC. *Brice de Nice* (James Huth, 2005, 98') Chion, pp.168-172. Prés. Orales, travail à rendre.

Semaine 13 :

6 avril. Retour au théâtre

8 avril. SC. *L'Esquive* (Klapisch 2003, 2h.03). Chion pp. 162-167. Prés. Orales. Travail à rendre.

Semaine 14 :

13 avril – SC. *Quai d'Orsay/The Prime Minister* (Tavernier 2013 1h53). Travail à rendre.

15 avril dernier jour de classe- dernières présentations.