

FRE 3320 - Composition et Stylistique - Automne 2020

Prof. Theresa A. Antes

Heures du cours: le lundi, mercredi, vendredi 10h40 à 11h30

En face à face le lundi et le vendredi : **MAT 118** et via Zoom pour ceux qui assistent par distance

La première semaine du semestre ainsi que le mercredi sera livré via Zoom pour toute la classe: <https://ufl.zoom.us/j/93550236934?pwd=NGNHZ2RmMjJrZzRIeHRWZFg4UXhiUT099>

Le mot de passe pour ces réunions est indiqué sur notre page Canvas.

Heures de permanence: le lundi et mercredi de 13h55 à 14h45, le mercredi de 9h30 à 10h30 sur Zoom : <https://ufl.zoom.us/j/9490848604>

Objectifs du cours.

1. étude grammaticale approfondie et révisions
2. étude stylistique de textes littéraires et journalistiques
3. pratique de l'analyse et de la synthèse des textes
4. pratique de la dissertation
5. enrichissement du lexique, de la syntaxe, et de l'expression écrite (et orale).

Ce cours sert à réviser et approfondir les connaissances acquises dans les cours précédents comme FRE 3300, mais surtout à pratiquer les différents styles de l'écriture, tels que la description, le portrait, la narration, l'essai argumentatif, le commentaire composé et la dissertation. Il s'agit surtout d'un cours de composition. C'est par le travail écrit que vous pourrez enfin appliquer vos connaissances de la grammaire et de la stylistique qui sont normalement acquises à ce niveau. Donc le côté théorique sera aussi important que le côté pratique. Le livre **Lire et écrire** servira de référence mais quelques autres textes seront aussi présentés.

Texte obligatoire : **Lire et écrire: La composition par le texte.** (2017) Zoubir-Shaw, Canadian Scholars Press: Toronto. 1ère édition.

D'autres lectures disponibles en pdf sur Canvas.

Dictionnaires: A ce niveau, l'accès à un dictionnaire sérieux s'impose. Vous devriez avoir à votre disposition un **bon dictionnaire bilingue** (non pas un dictionnaire de poche!) **aussi bien qu'un dictionnaire français/français.** (Recommandés: Le Petit Robert, Le Larousse.)

Cours prérequis : Avant de suivre ce cours, il faut avoir réussi le FRE 3300 (Composition and Grammar) avec une note de C (minimum), ou équivalent.

Travaux exigés des étudiants

Le plan du cours indique les dates des devoirs: travaux collaboratifs, débats, présentations et 5 compositions à rendre. Tout travail sera rendu sur Canvas. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté, sans documentation médicale ou autre.

Les compositions exigent un travail soigné, et d'une grande précision (qui devront faire l'objet de plusieurs brouillons). Si le contenu est vague et peu soigné, le travail sera rendu, non corrigé. La qualité du brouillon aussi bien que celle de la version finale détermineront, ensemble, votre note finale pour chaque composition.

En règle générale, vous devrez vous en tenir au plan du cours et préparer le travail pour le jour indiqué, c'est à dire: lire attentivement le texte et le vocabulaire et préparer les exercices séparément. Ces exercices seront régulièrement contrôlés en classe, oralement. Un manque de préparation visible influencera la note de participation. Il faudrait prévoir un minimum de deux heures de travail en dehors de la classe pour chaque heure passée en classe.

III. Absences et retards. Même dans un environnement virtuel, votre présence en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. *Il y a une note de participation, qui ne sera pas 'artificielle.'* *Il ne s'agit pas de faire acte de présence, mais d'intervenir de vous même.* Après la première semaine du cours, je commencerai à noter les absences, retards et interventions. Après trois heures d'absences, sauf d'ordre médical, -2 par absence sera retiré de la note **finale** du cours. Pour les retards dans le travail, et cela seulement dans des cas exceptionnels, la note sera diminuée (-2 par jour de retard).

1.

1. Notes: Compositions (5)	~60% (125 pts par composition = 625 pts)
Travaux collaboratif	~ 20% (8 X 25 pts chacun = 200 pts)
Débats, présentation	~10% (30, 30, 30 pts = 90 pts)
Participation & préparation	~10% (15 pts par module = 90 pts)

À la fin du semestre, ces notes seront converties à une note finale, selon la formule suivante:
A=93-100; A-=90-92; B+=87-89%; B=83-86%; B-=80-82; C+=77-79%; C=73-76%; C-=70-72;
D+=67-69%; D=63-66%; D-=60-62; E=below 60%.

En accord avec les règlements de l'université, ces notes seront converties en GPA selon la formule suivante: A = 4.0; A- = 3.67; B+ = 3.33; B = 3; B- = 2.67; C+ = 2.33; C = 2.0; C- = 1.67; D+ = 1.33; D = 1.0; D- = .67; E = 0; WF = 0; I = 0 NG = 0; S-U = 0

Politiques variées:

HyFlex / in-person courses

Students are required to abide by UF guidelines posted at <https://coronavirus.ufl.edu/forward-faculty-staff/forward-faculty-staff-health/>. When in class, students are required to wear a face mask and to practice social distancing at all times. They are also required to follow the indicated classroom seating arrangements. At the end of each class, in-person students are required to sanitize classroom objects they come into physical contact with. In-person students are expected to bring a laptop computer (or comparable device) to class so that they can join the zoom class session for discussion and group work. Food and drink are not permitted.

Zoom course attendance and privacy

Attendance during Zoom course meetings is mandatory. Students who are unable to attend are expected to provide documented excuses for their absences, as they would for in-person classes. Undocumented absences are subject to the penalty noted above. Upon request from students, Zoom classes may be recorded. Students should be advised that these recordings will then be made available to the class (only). Those who wish to do so may opt to turn their cameras off during recordings. Please see the **netiquette** document in Canvas for other policies related to the Zoom meetings.

Accommodations for Students with Disabilities

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation.

Religious Holidays:

Students and faculty must cooperate to allow each person to observe the holy days of his or her faith. Following UF policy, a student must **inform** the faculty member of the religious observances of his or her faith that will **conflict** with class attendance, with tests or examinations, or with other class activities **prior to the class or occurrence of that test or activity. No make-ups will be given after a holiday unless arrangements were made in advance with the instructor.**

Course Evaluations:

Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available

at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens, and can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>

Academic Honesty Guidelines -- Department of Languages, Literatures and Cultures, University of Florida

Academic honesty and integrity are fundamental values of the University community. An academic honesty offense is defined as the act of lying, cheating, or stealing academic information so that one gains academic advantage. Any individual who becomes aware of a violation of the Honor Code is bound by honor to take corrective action.

Violations of the Academic Honesty Guidelines include but are not limited to:

Cheating. The improper taking or tendering of any information or material which shall be used to determine academic credit. Taking of information includes copying graded homework assignments from another student; working with another individual(s) on graded assignments or homework; looking or attempting to look at notes, a text, or another student's paper during an exam.

Plagiarism. The attempt to represent the work of another as the product of one's own thought, whether the other's work is oral or written (including electronic), published or unpublished. Plagiarism includes, but is not limited to, quoting oral or written materials without citation on written materials or in oral presentations; **submitting work produced by an on-line translation service or the translation feature of an on-line dictionary as your own.**

Work produced using an online dictionary will be returned to the student ungraded. A grade of zero will be registered for a first offense. A second offense will be referred to the Dean of Students office as a violation of the Academic Honesty policy.

Misrepresentation. Any act or omission with intent to deceive a teacher for academic advantage. Misrepresentation includes lying to a teacher to increase your grade; lying or misrepresenting facts when confronted with an allegation of academic honesty.

Bribery, Conspiracy, Fabrication. For details see website below.

The UF Honor Code states: We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honesty and integrity.

On all work submitted for credit the following pledge is either required or implied:

On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.

Violations of this policy will result in disciplinary action according to the judicial process.

For more details go to: <http://www.aa.ufl.edu/aa/Rules/4017.htm>

Printemps 2021 Calendrier du cours

Semaine du	lundi	mercredi Cours via Zoom:	vendredi
11 janvier	Ch. 1 Introduction Quoi écrire? Pourquoi écrire? Comment bien écrire? Pp 3-6	Ch. 3 Description p. 65 pp. 81-85 #2 Travail Collaboratif A	Ch. 3 Description p. 65 Vocab. P. 96 Chraïbi Ch. 1 (Canvas)
18 janvier	Congé – Pas de classe	Ch. 3 Description pp. 74-80 pp. 86-87 #2,3	Ch. 4 Narration pp. 106-109, 111 #3
25 janvier	Ch. 4 Narration p. 97 Vocab. Pp. 128-9 Travail Collaboratif 1 <u>Description à rendre</u>	Ch. 4 Narration Pp 112-116 #2	Présentation – Dr. Joe Johnson – cours via Zoom
1er février	Travail Collaboratif 2 <u>Description à rendre – version finale</u>	Ch. 4 Narration Table Ronde de Dominique + questions (Canvas)	Espace bilingue pp 124-125 Travail collaboratif 3
8 février	<u>Narration en classe</u>	Travail sur l'argumentation	Travail sur le résumé
15 février	Travail Collaboratif 4 <u>Narration à rendre – version finale</u>	Entretiens avec le prof – sur rendez-vous	Essai argumentatif
22 février	Travail Collaboratif 5	<u>Essai argumentatif – en classe</u>	Ch. 5 Critique Littéraire p. 130 Vocab. Pp 168-69 Camus – L'Étranger (Canvas) Questions de discussion
1 mars	Travail Collaboratif 6	Ch. 5 Critique Littéraire pp. 148-152 pp. 154-55 Comment faire... <u>Essai argumentatif à rendre – version finale</u>	Ch. 5 Critique Littéraire pp. 161-162 Intermède, Extension de sens

8 mars	Travail Collaboratif 7	Préparation pour les débats	Amélia (Canvas) Questions de discussion
15 mars	Débats <u>Critique Littéraire à rendre</u>	Débats	Ch. 7 Commentaire Composé pp. 216-221 Vocab. Pp 253-255
22 mars	Ch. 7 Commentaire Composé pp. 222-228 <u>Critique Littéraire à rendre</u>	Journée de repos – pas de classe	Ch. 7 Commentaire Composé pp. 229-233
29 mars	Préparation pour les présentations	Présentations	Ch. 8 Dissertation pp. 260-264
5 avril	Travail Collaboratif 8 Vocab. p. 289	Ch. 8 Dissertation pp. 256-259 Modèle de dissertation pp. 65-67 (Cahier) Questions de discussion (Canvas)	Ch. 8 Dissertation pp. 271-274
12 avril	Ch. 8 Dissertation Modèle de dissertation pp. 70-72 (Cahier) Questions de discussion (Canvas)	Dissertation – Discussion Générale	Préparation pour les débats
19 avril	Débats	Débats	Pas de classe – study day

Dissertation à rendre : mercredi le 28 avril à 10h40. Aucun travail ne sera accepté en retard.