

## Introduction to French Literature II



FRW 3101 (7A50) (Préreq: FRE 2221 ou l'équivalent)  
Printemps 2020  
mardi, périodes 8-9 (3:00-4:55) CBD 0230  
jeudi, période 9 (4:05-4:55) CBD 0216

Professeur Gayle Zachmann  
zachmann@ufl.edu  
Turlington 1120F  
Heures de réception: jeudi 12-1:50 pm  
...et sur rendezvous

*De l'individu à la nation :*

*De la littérature romantique à la littérature moderne*

### Description du cours

Dans ce cours, nous allons explorer des textes littéraires représentatifs de la littérature française du dix-huitième au vingtième siècle. Le travail sur chaque oeuvre consistera :

- d'une lecture attentive du texte vu dans le contexte historique, social, littéraire de son temps;
- d'une analyse stylistique du texte, selon le genre (roman, poésie, théâtre, nouvelle, essai);
- d'un examen de sa portée philosophique, morale, et littéraire.

Le sous-titre du cours « De l'individu à la nation : de la littérature romantique à la littérature moderne », guidera nos lectures et discussions.

### **Objectifs du cours**

Ce cours vous aidera :

- à vous familiariser avec l'évolution des idées et des courants littéraires français du dix-huitième siècle jusqu'au milieu du vingtième;
- à vous apprendre à lire et à analyser les textes choisis;
- à vous aider à vous exprimer oralement, dans des discussions en classe, et par écrit, dans des rédactions et des examens sur les stratégies, les thèmes principaux, mouvements et moments des textes.

### **Travail de l'étudiant(e) ou "Comment réussir dans ce cours"**

La longueur et le nombre des textes choisis demandent une préparation continue et en avance des discussions en classe. *Comptez au moins deux heures de travail préparatoire pour chaque classe.*

En plus de votre participation en classe, vous serez noté(e) sur deux examens et deux devoirs écrits en français (de 4 à 5 pages chacun ; les sujets seront donnés). La présence en classe étant indispensable pour l'assimilation de la matière et la contribution à la discussion, votre note finale souffrira selon le nombre d'absences qui en dépasse trois (3). Pour chaque absence en sus de 3, deux (2) points seront soustraits de votre moyenne finale jusqu'à un maximum de dix (10) points au total. Gardez toute absence pour une urgence médicale ou autre. ***NB: le cours du mardi compte pour deux absences.***

### **Notations**

Devoirs écrits (2) 30%

Examens (2) 50%

Participation en classe 20%

**VOIR** <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationgrades.html> pour une explication du système de notation. Notez surtout qu'un C- ne constitue pas une note satisfaisante pour la spécialisation en français.

**VOIR** <http://www.dso.ufl.edu/scr/honorcode.php> pour tout renseignements concernant le code d'honneur pour les étudiants.

**VOIR** <http://www.dso.ufl.edu/drc/> pour la politique de l'université concernant des accommodations spéciales.

"Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals.

**VOIR** <https://gatorevals.aa.ufl.edu/>

## Programme

SEMAINE DU 6 janvier

***De l'individu à la nation :  
De la littérature romantique à la littérature moderne***

mardi : Présentation du cours

jeudi : Rousseau, *Rêveries* (extraits)

SEMAINE DU 13 janvier

***L'individu et le romantisme***

mardi : Lamartine, *Le Lac* ; Claire de Duras, *Ourika*

Jeudi : Hugo, *Les Orientales* (sélections)

SEMAINE DU 20 janvier

***L'individu, l'orientalisme et la question sociale***

mardi : Foa, *Tirtza*

jeudi : Hugo, *Claude Gueux*

SEMAINE DU 27 janvier

***L'individu, le romantisme social, et le réalisme***

mardi : Hugo, *Claude Gueux*

jeudi : Sand, *Indiana* (préfaces ; extrait)

SEMAINE DU 3 février

***Réalistes et société***

mardi : Balzac, (extrait)

jeudi : Balzac (extrait)

SEMAINE DU 10 février

***De l'individu et poète maudit au flâneur***

mardi : Baudelaire, *Fleurs du mal*

jeudi : Baudelaire, *Fleurs du mal*

SEMAINE DU 17 février

***Les peintres de la vie moderne I :  
Individu, réalisme et littérature moderne***

mardi : Maupassant, *Boule de suif*

jeudi : Maupassant, *Boule de suif*

SEMAINE DU 24 février

***Les peintres de la vie moderne II :  
Individu, naturalisme, milieu, hérédité***

mardi : Zola, *Au bonheur des dames* (extraits)

jeudi : Zola, *Au bonheur des dames* (extraits)

SEMAINE DU 9 mars ***Décadence, fin de siècle, l'individu, et la nation***

mardi : Schwob, *L'homme voilé*

jeudi : Schwob, *Le conte de oeufs*

SEMAINE DU 16 mars ***L'individu, l'art du rêve, et l'imagination surréaliste***

mardi : Apollinaire (sélections); Cahun, *Héroïnes*

jeudi : Cahun, *Héroïnes*

SEMAINE DU 23 mars ***L'individu et l'écriture de la nation***

mardi : Vercors, *La Marche à l'étoile*

jeudi : Vercors, *La Marche à l'étoile*

SEMAINE DU 30 mars ***Ecrire la liberté française***

mardi : Vercors, *La Marche à l'étoile*

jeudi : Aragon, *Les yeux d'Elsa*, Eluard, *Liberté*

SEMAINE DU 6 avril ***Littérature de la résistance***

Mardi : Triolet, *Les Amants d'Avignon*

Jeudi : Triolet, *Les Amants d'Avignon*

SEMAINE DU 13 avril ***Conclusions et « à venir »...***

mardi : Triolet, *Les Amants d'Avignon*

jeudi : Triolet, *Les Amants d'Avignon*

SEMAINE DU 20 avril

mardi : Examen 2