

FRE3320

COMPOSITION ET STYLISTIQUE

Automne 2024

INSTRUCTOR	Dr. Gabriele Belletti
MEETINGS	T: Period 5-6 R: Period 6
ROOM	T: MAT 0007 R: WEIM 2056
OFFICE HOURS	T, R 1:55 PM - 2:55 PM or by appointment
OFFICE	DAU 361 (third floor)
EMAIL	g.belletti@ufl.edu



DESCRIPTION DU COURS

Durant le semestre, vous serez amené*e*s à enrichir votre lexique et à diversifier votre style en français. Vous explorerez une diversité de textes littéraires afin de mieux appréhender et analyser la langue écrite française. Ces textes couvriront une multitude de sujets, allant de la littérature classique à la culture contemporaine, ce qui vous permettra de développer une compréhension approfondie de la langue française dans différents contextes. Par la suite, vous aurez l'opportunité de vous exprimer à l'oral à travers différentes présentations, débats et discussions. Vous serez encouragé*e*s à utiliser le vocabulaire et les structures appris pour communiquer efficacement en français. De plus, vous serez guidé*e*s dans l'art de la rédaction à travers différents types de compositions, tels que la description, la narration, la critique littéraire, la correspondance, l'explication de textes et le commentaire composé, ainsi que la dissertation. Ce cours vous offrira également l'occasion d'améliorer vos compétences en analyse et en argumentation, en vous familiarisant avec les techniques de composition et les principes de la stylistique française. Vous serez encouragé*e*s à exprimer vos idées de manière claire, cohérente et persuasive, tout en respectant les normes de la langue écrite.

OBJECTIFS DU COURS

- Distinguer différents types de textes
- Analyser différents types de texte
- Composer différents types de textes
- Produire différents types de discours oraux
- Employer des structures argumentatives visant à établir des relations logiques
- Évaluer, convaincre, débattre, argumenter et justifier différents points de vue
- Appliquer vos connaissances de la stylistique et de la grammaire française à l'écrit et à l'oral
- Employer un vocabulaire étendu sur les sujets abordés

MATÉRIEL REQUIS

- *Lire et écrire: La composition par le texte.* (2017) Zoubir-Shaw, Canadian Scholars Press : Toronto. 1^{ère} édition.
- D'autres matériels seront mis à disposition sur Canvas E-Learning.
- Dictionnaire (voir Larousse).

PREREQUISITE

- FRE3300 (Composition and Grammar) avec une note de C minimum, ou équivalent.

ORGANISATION DU COURS

1. Assiduité : L'assiduité est obligatoire et sera évaluée par appel nominal. Les étudiant*e*s perdront 1% de leur note finale pour chaque absence non justifiée. Les retards répétés auront également un impact sur votre dossier de présence, car 2 retards équivalent à 1 absence. Les absences seront justifiées conformément à la politique de UF. Les raisons acceptables comprennent la maladie, les congés religieux, les obligations militaires et la règle des douze jours (<https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx>). Si vous manquez un cours pour une raison quelconque, vous êtes responsable de vous informer sur le contenu du cours et de fournir une justification écrite. Sauf en cas de maladie certifiée ou d'autres excuses acceptées par UF, il n'y aura pas de possibilité de rattrapage pour les examens manqués ou les devoirs rendus en retard. Dans la mesure du possible, les rattrapages doivent être arrangés par e-mail ou en personne avant l'absence prévue. En cas de maladie, l'étudiant*e* devra me contacter à son retour en classe.

2. Participation et préparation en classe (20%) : Étant donné que ce cours implique également un travail en classe et des discussions, la préparation individuelle et la participation sont cruciales pour la réussite du groupe. Vous devez lire les textes, vous familiariser avec les styles d'écriture, étudier la grammaire et être prêt à en discuter. Une lecture active nécessite l'écriture, alors assurez-vous de marquer votre texte et de prendre des notes. Si vous n'êtes pas prêt*e* à contribuer aux activités écrites, à parler/vous porter volontaire, à écouter, à être d'accord/en désaccord lorsque vous venez en classe, alors vous n'êtes pas préparé*e* pour la classe. Le succès du cours dépend de la participation enthousiaste de chaque membre. Il n'y a pas de rattrapage pour la participation.

***Veuillez consulter Canvas pour des grilles d'évaluation détaillées.**

3. Devoirs (20%) : Les devoirs comprendront la réalisation des exercices contenus sur le livre, des compositions et d'autres tâches publiées et spécifiées comme étant dues par le professeur.

4. Compositions (35%) : Il sera demandé aux étudiant*e*s d'écrire individuellement six compositions en classe afin de pratiquer les différents styles d'écriture qui ont été abordés.

5. Travail en équipe (10%) : Pendant le semestre, les étudiant*e*s seront également amené*e*s à travailler en petits groupes en classe et à réaliser des activités spécifiques liées aux styles d'écriture des modules étudiés ensemble.

6. Présentations (15%) : Pendant le semestre, les étudiant*e*s prépareront et présenteront un exposé. Les présentations auront lieu pendant les heures de cours prévues, car l'apprentissage des étudiant*e*s, leur participation et leurs retours sont des éléments importants. Plus de détails et instructions seront donnés en classe et publiés sur Canvas.

Politiques variées

Academic Honesty: Students are required to be honest in their coursework, may not use notes during quizzes or exams, and must properly cite all sources that they have consulted for their projects. Secondary sources, whether textual or internet based, must be adequately acknowledged. Copying and pasting from internet sources as well as any form of plagiarism will earn you an E for the entire course. Moreover, your compositions should be entirely your own work. You must not contact an Italian speaking relative in order to avail of their assistance with your homework as this is cheating, Students using outside assistance will receive an E for the compositions in question. UNDER NO CIRCUMSTANCES SHOULD STUDENTS USE ON-LINE TRANSLATION PROGRAMS. Compositions must be handed in on the day that they are due unless you have asked for and received prior permission to extend the deadline or unless you have a signed medical excuse explaining your delay. Late compositions are penalized and receive no comments, written or oral. Compositions will be graded with due regard not only to grammar, spelling, and punctuation, but also to

presentation, content and organization. Any act of academic dishonesty will be reported to the Dean of Students, and may result in failure of assignment and/or course. For University of Florida's honor code, see <http://www.dso.ufl.edu/sccr/honorcodes/honorcode.php>.

Grading Scale (& GPA equivalent):

A 100-93 (4.0)	A- 92-90 (3.67)	B+ 89-87 (3.33)	B 86-83 (3.0)	B- 82-80 (2.67)	C+ 79-77 (2.33)	C 76-73 (2.0)	C- 72-70 (1.67)	D+ 69-67 (1.33)	D 66-63 (1.0)	D- 62-60 (0.67)	E 59- (0)
-----------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------

The information on UF policies for assigning grade points can be found at this address:
<https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/#gradingpoliciesext>

Accommodations for Students with Disabilities: Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must provide this documentation to the instructor when requesting accommodation. Contact the Disability Resources Center (<https://disability.ufl.edu/>) for information about available resources.

Counseling & Mental Health Resources: Students facing difficulties completing the course or who are in need of counseling or urgent help should call the on-campus Counseling and Wellness Center (352-392-1575; <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/>).

Course Evaluations: Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens, and can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>.

CALENDRIER	MARDI (PERIODES 5-6)	JEUDI (PERIODE 6)
SEMAINE 1		22 août LEÇON 1 <i>Présentation du cours</i> Syllabus
SEMAINE 2	27 août LEÇON 2 <i>Pourquoi écrire ?</i> Pp. 3-6 Ex. n. 1, p. 4 ; n. 2, p. 5 ; n. 1, p. 6 [Lire et écrire] * <i>Travail en équipe 1</i>	29 août LEÇON 3 <i>La description</i> Pp. 66-67 Ex. n. 1, p. 66 ; n. 2, p. 67 Pp. 74-75 Ex. n. 1, p. 75
SEMAINE 3	3 septembre LEÇON 4 <i>La description</i>	5 septembre LEÇON 5 <i>La description</i>

	<p>Pp. 76-80 Ex. Compréhension et analyse ; n. 1, p. 76 ; n. 2, p. 77 ; n. 3, p. 78 ; n. 1, p. 79 ; n. 3, p. 80</p> <p>Pp. 86-87 Ex. nn. 2-3, pp. 86-87</p> <p>P. 96 Vocabulaire utile</p>	<i>Travail en équipe 2</i>
SEMAINE 4	<p>10 septembre</p> <p>LEÇON 6</p> <p><i>La description</i></p> <p><i>Composition 1</i></p> <p>*</p> <p><i>La narration</i></p> <p>Pp. 98-99 ; 106-107 Remue-méninges et réflexion Ex. nn. 1, 2, 3, p. 107</p>	<p>12 septembre</p> <p>LEÇON 7</p> <p><i>La narration</i></p> <p>Pp. 108-109, 111 Ex. n. 1, pp. 108-109 ; nn. 1, 2, p. 109 ; n. 2, p. 111</p>
SEMAINE 5	<p>17 septembre</p> <p>LEÇON 8</p> <p><i>La narration</i></p> <p>Pp. 118-120 Ex. nn. 1, 2, pp. 118-120</p> <p>P. 122 ; Pp. 128-129 Quelques expressions idiomatiques, p. 122 ; Vocabulaire utile, pp. 128-129</p> <p>*</p> <p><i>Travail en équipe 3</i></p>	<p>19 septembre</p> <p>LEÇON 9</p> <p><i>La narration</i></p> <p><i>Composition 2</i></p>
SEMAINE 6	<p>24 septembre</p> <p>LEÇON 10</p> <p><i>La critique littéraire</i></p> <p>P. 130 ; Pp. 143-145 Élargissons nos connaissances Compréhension et analyse</p> <p>Pp. 145-147 Exercices de style, Enrichissons notre vocabulaire</p> <p>Pp. 154-155 Comment faire une critique littéraire ?</p>	<p>26 septembre</p> <p>LEÇON 11</p> <p><i>La critique littéraire</i></p> <p>Pp. 158-160 Ex. nn. 1, 2, 3</p> <p>Pp. 168-169 Vocabulaire de la critique littéraire</p> <p>*</p> <p><i>Travail en équipe 4</i></p>
SEMAINE 7	<p>1^{er} octobre</p> <p>LEÇON 12</p> <p><i>La critique littéraire</i></p> <p><i>Composition 3</i></p> <p>*</p> <p><i>La correspondance</i></p>	<p>3 octobre</p> <p>LEÇON 13</p> <p><i>La correspondance</i></p> <p><i>Travail en équipe 5</i></p>

	<p>P. 170 ; Pp. 172-174 Ex. Enrichissons notre connaissances</p> <p>P. 175-177 Ex. nn. 1, 2, p. 175 ; nn. 1, 2, p. 176-177 ; n. 1, p. 177</p>	
SEMAINE 8	<p>8 octobre</p> <p>LEÇON 14</p> <p><i>La correspondance</i></p> <p><i>Composition 4</i></p> <p>*</p> <p><i>L'explication de texte et le commentaire composé</i></p> <p>Pp. 216-220 Remue-méninges et réflexion ; Organisation d'une explication ou d'un commentaire de texte</p>	<p>10 octobre</p> <p>LEÇON 15</p> <p><i>L'explication de texte et le commentaire composé</i></p> <p>Pp. 221-224 Élargissons nos connaissances Exploration de texte, nn. 1-4</p> <p>*</p> <p>Pp. 224-226 Exploration de texte, nn. 5-7</p>
SEMAINE 9	<p>15 octobre</p> <p>LEÇON 16</p> <p><i>L'explication de texte et le commentaire composé</i></p> <p>Pp. 227-228 Exercices de style, nn. 1, 2</p> <p>Pp. 253-254 Vocabulaire utile pour l'analyse poétique</p> <p>Pp. 57-60 [Cahier de l'étudiant]</p> <p>Pp. 241-242 Remise en forme grammaticale, nn. 1, 2, 3</p> <p>*</p> <p><i>Travail d'équipe 6</i></p>	<p>17 octobre</p> <p>No Class</p>
SEMAINE 10	<p>22 octobre</p> <p>LEÇON 17</p> <p><i>L'explication de texte et le commentaire composé</i></p> <p><i>Composition 5</i></p> <p>*</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p>Pp. 256-259 Remue-méninges et réflexion</p>	<p>24 octobre</p> <p>LEÇON 18</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p>Pp. 260-262 Élargissons nos connaissances</p>
SEMAINE 11	<p>29 octobre</p> <p>LEÇON 19</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p>Pp. 262-264</p>	<p>31 octobre</p> <p>LEÇON 20</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p><i>Travail en équipe 7</i></p>

	<p>Compréhension et analyse Exercices de style Enrichissons notre vocabulaire, nn. 1, 2, 3</p> <p>Pp. 65-67 [Cahier de l'étudiant]</p> <p>Pp. 279-282 Remise en forme grammaticale, nn. 1, 2, 3</p>	<i>(préparation aux débats)</i>
SEMAINE 12	<p>5 novembre</p> <p>LEÇON 21</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p><i>Débats</i></p>	<p>7 novembre</p> <p>LEÇON 22</p> <p><i>La dissertation</i></p> <p><i>Composition 6</i></p>
SEMAINE 13	<p>12 novembre</p> <p>LEÇON 23</p> <p><i>Présentations</i></p>	<p>14 novembre</p> <p>LEÇON 24</p> <p><i>Présentations</i></p>
SEMAINE 14	<p>19 novembre</p> <p>LEÇON 25</p> <p><i>Présentations</i></p>	<p>21 novembre</p> <p>LEÇON 26</p> <p><i>Présentations</i></p>
SEMAINE 15	<p>3 décembre</p> <p>LEÇON 27</p> <p><i>Présentations</i></p>	

*Ce programme peut être modifié pour des raisons pratiques ou pédagogiques.