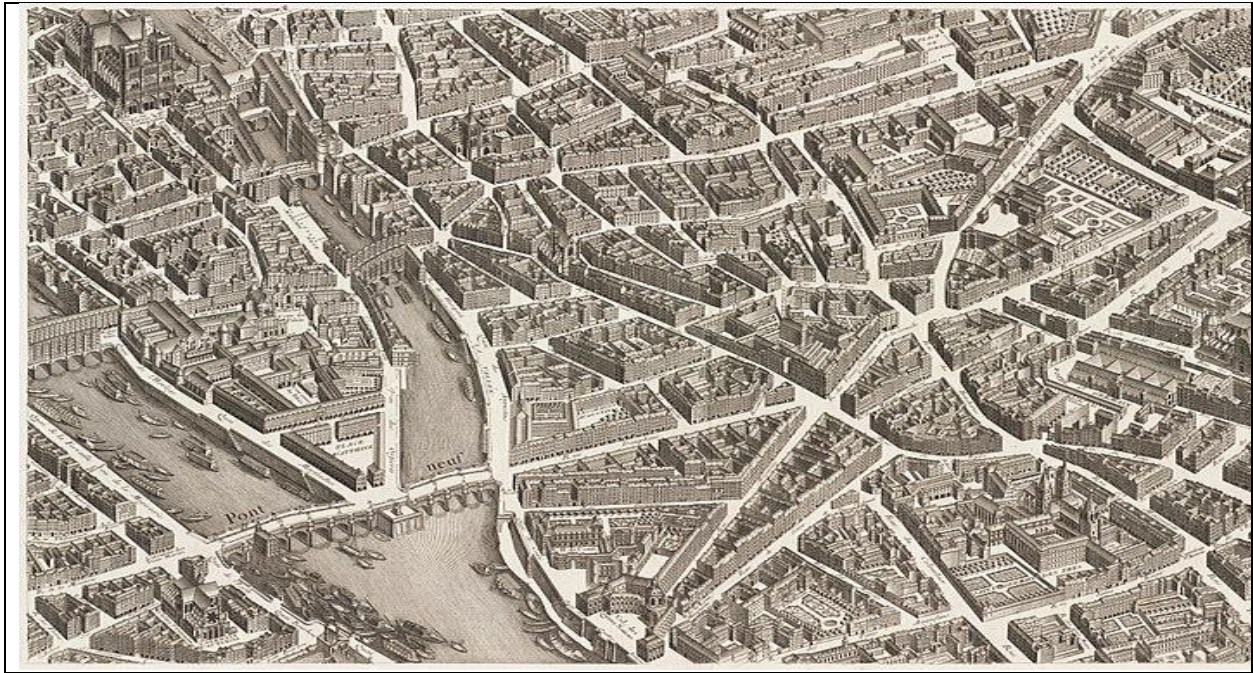


PARIS au dix-huitième siècle  
FRE 4930 / FRW 6938

Dr. Rori Bloom ([ribloom@ufl.edu](mailto:ribloom@ufl.edu))  
Bureau: 236 Dauer Hall (352-273-3769)  
Permanence: le mardi de 9h30 à 11h30  
En personne et sur zoom: <https://ufl.zoom.us/j/6388660820>

Salle de classe: Rolfs 115  
Heures du cours: le mardi pde 7 (13h55à14h45)  
et le jeudi pdes 7 et 8 (13h55à15h50)



Description du cours:

Avant de devenir “la capitale du dix-neuvième siècle,” Paris, avec ses salons et ses cafés, était déjà le centre de la philosophie des Lumières. En étudiant la littérature du dix-huitième siècle, nous allons mieux comprendre l’importance de cette ville pour le développement des idées et des arts de cette époque. Notre lecture de *Manon Lescaut* nous permettra d’explorer les bas fonds de Paris mais aussi d’interroger l’opposition entre le vieux monde européen et l’utopie américaine. Notre analyse du *Neveu de Rameau* nous permettra d’examiner les espaces publics de Paris (le Palais Royal et le Jardin du Luxembourg) ainsi que le fonctionnement des salons parisiens, espaces privés très fréquentés par les philosophes. Enfin, dans *Le Tableau de Paris* nous verrons la philosophie des Lumières mise en pratique dans ces projets de réforme sociale proposés à la veille de la Révolution. A travers la lecture de ces textes clé et une variété de textes complémentaires, nous allons essayer de comprendre l’histoire culturelle de cette période avec une nouvelle appréciation pour sa dimension spatiale.

**Textes du cours dans l'ordre du programme** Je vous conseille d'acheter les textes étoilés dans la version « Petits classiques Larousse » si possible pour profiter de l'appareil critique (chronologie, notes, etc.). Sinon, tous les textes du cours seront fournis en version électronique sur "canvas."

Textes clé	Textes complémentaires
*Prévost, <i>Manon Lescaut</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (extraits) Casanova, <i>Histoire de ma vie</i> (extraits) *Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> (extraits) Mercier, <i>Le Tableau de Paris</i> (extraits) Restif de la Bretonne, <i>Les Nuits de Paris</i> (extraits)	Marivaux, <i>Le Spectateur français</i> (extraits) Graffigny, <i>Correspondance</i> (extraits) Mercier, <i>L'An 2440</i> (extraits) Restif, <i>Les Nuits révolutionnaires</i> (extraits) Roland, <i>Mémoires</i> (extraits)

### **Travail de l'étudiant (undergraduate)**

1. **Participation au cours** : Il faut avoir lu le texte du jour pour pouvoir contribuer à la discussion : **12 points**
2. **2 petits devoirs** A RENDRE AVANT MIDI du jour indiqué au calendrier du cours. 350 mots de réponse à une question fournie par la professeure. Si vous n'êtes pas satisfait(e) de vos notes sur les petits devoirs 1 et/ou 2, vous pouvez faire un 3eme devoir pour remplacer un des 2 premiers : 6x2=**12 points**
3. **Le projet numérique** en groupes de 2-3. Ensemble le groupe doit fournir une présentation équivalente de 12 diapos dans powerpoint dans storymaps : <https://storymap.knightlab.com/>. (Chaque membre du groupe doit contribuer un minimum de 3 images et 100 mots sur 4 diapos). Détails à suivre =**16 points**
4. **Le projet personnel** (présentation orale d'un texte complémentaire): 5 diapos powerpoint, détails à suivre=**25 points**
5. **Le devoir final comparatif** sur 2 textes du cours: 1200 mots = **35 points**

N.B. Vous perdez 1 point de participation pour chaque absence non excusée. Si vous êtes malade ou si vous attendez les résultats d'un test covid, veuillez me contacter par email au moins une heure avant le cours pour vous faire excuser.

### **Travail de l'étudiant (graduate)**

1. **Participation au cours** : Il faut avoir lu le texte du jour pour pouvoir contribuer à la discussion : **8 points**
2. **2 petits devoirs** A RENDRE AVANT MIDI du jour indiqué au calendrier du cours. 350 mots de réponse à une question fournie par la professeure. Si vous n'êtes pas satisfait(e) de vos notes sur les petits devoirs 1 et/ou 2, vous pouvez faire un 3eme devoir pour remplacer un des 2 premiers. 5x2=**10 points**
3. **La présentation orale d'un article/d'un chapitre** : 6 diapos powerpoint, détails à suivre.= **12 points**
6. **Le projet numérique** en groupes de 2-3. Ensemble le groupe doit fournir une présentation équivalente de 12 diapos dans powerpoint dans storymaps : <https://storymap.knightlab.com/>. (Chaque membre du groupe doit contribuer un minimum de 3 images et 100 mots sur 4 diapos). Détails à suivre =**16 points**
4. **Le projet personnel** (présentation orale d'un texte complémentaire): 6 diapos powerpoint. Détails à suivre=**24 points**
5. **Le devoir final** comparatif sur 2 textes du cours: 2000 mots =**30 points**

N.B. Vous perdez 1 point de participation pour chaque absence non excusée. Si vous êtes malade ou si vous attendez les résultats d'un test covid, veuillez me contacter par email au moins une heure avant le cours pour vous faire excuser.

CALENDRIER PROVISOIRE:

janvier

	6 <i>Manon Lescaut</i>
11 <i>Manon Lescaut</i>	13 <i>Manon Lescaut</i> <a href="#">devoir 1</a> (sur Prévost)
18 <i>Manon Lescaut</i>	20 <i>Lettres persanes</i>
25 Casanova	30 Casanova, <a href="#">devoir 2</a> (sur Casanova)

février

1 <i>Le Neveu de Rameau</i>	3 <i>Le Neveu de Rameau</i> (Goodman, <i>The Republic of Letters</i> , un ch au choix sur les salons); (Tunstall, "Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> , and the Figure of the <i>Philosophe</i> in Eighteenth-Century Paris")
8 <i>Le Neveu de Rameau</i>	10 <i>Le Neveu de Rameau</i> <a href="#">devoir 3</a> (sur Diderot)
15 <i>La Nouvelle Héloïse</i>	17 <i>Le Tableau de Paris</i>
22 <i>Le Tableau de Paris</i> (Stalnaker, "Mercier's Unframed Paris")	24 <i>Le Tableau de Paris</i> <a href="#">devoir 4</a> (sur Mercier) (Wyngaard, <i>From Savage to Citizen</i> , un ch sur Restif); (Mall, Histoire de rue: les Nuits révolutionnaires)

mars

1 <i>Les Nuits de Paris</i>	3 <i>Les Nuits de Paris</i> <i>Paris</i> <a href="#">devoir 5</a> (sur Restif) Farge, <i>La Vie fragile</i> (intro ou un chapitre au choix)
8 spring break	12 spring break
15 Préparation des projets numériques: Prévost, Casanova, Mercier, Restif	17 Préparation des projets numériques
22 <a href="#">Présentation des projets numériques</a>	24 <a href="#">Présentation des projets numériques</a>
29 Préparation des <a href="#">projets personnels</a>	31 Marivaux; Graffigny

avril

5 Mercier	7 Restif; Roland
12 Discussion de la dissertation finale	14 Plan de la dissertation à rendre
19 Conclusion du cours	21 Reading Day
26 Exam Week	28 <a href="#">Devoir final</a> à rendre avant midi

Ce calendrier peut être modifié pour des raisons pratiques et/ou pédagogiques.

## **Grading Scale**

A	94-100
A-	90-93
B+	87-89
B	84-86
B-	80-83
C+	77-79
C	74-76
C-	70-73
D+	67-69
D	64-66
D-	60-63
E	0-59

More information on UF grading policy is available at <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/#gradingpolicies>

## **D'autres informations importantes:**

### **Students with disabilities:**

The University of Florida policy related to accommodations for students with disabilities reads as follows: "Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, [www.dso.ufl.edu/drc/](http://www.dso.ufl.edu/drc/)) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodations. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester."

### **Other information on health and wellness:**

If you have covid symptoms or a possible exposure to covid-19, please let your instructor know and schedule a covid test here: <https://shcc.ufl.edu/services/covid19/> Please wait for a negative result before returning to class.

If you are experiencing physical, mental or other issues affecting your wellness, please contact the UF care team for guidance: <https://umatter.ufl.edu/>

### **Academic dishonesty:**

The University of Florida statement regarding academic honesty and more specifically "giving and/or receiving unauthorized aid on student's work" reads as follows:

- "Giving information includes, but is not limited to, allowing other students to use or copy work or answers to exam questions either while the exam is being given or after having taken the exam.

- Further, the taking of information includes, but is not limited to, copying from the answers provided in the book or ancillary materials [...] or asking anyone, students or not, to review and/or correct assignments.
- **Please note: the use of Google Translate (or similar resources) for written or oral work in this class is considered a violation of the honor code.**
- Students found in violation of this policy will be referred to the appropriate administration for appropriate action according to the student judicial process.
- **THE USE OF GOOGLE TRANSLATE IN THIS CLASS CONSTITUTES UNAUTHORIZED AID AND WILL BE CONSIDERED A VIOLATION OF THE HONOR CODE.**

### Course Evaluation Process

Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens, and can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>

### In Class Recording Policy

Students are allowed to record video or audio of class lectures. However, the purposes for which these recordings may be used are strictly controlled. The only allowable purposes are (1) for personal educational use, (2) in connection with a complaint to the university, or (3) as evidence in, or in preparation for, a criminal or civil proceeding. All other purposes are prohibited. Specifically, students may not publish recorded lectures without the written consent of the instructor. A “class lecture” is an educational presentation intended to inform or teach enrolled students about a particular subject, including any instructor-led discussions that form part of the presentation, and delivered by any instructor hired or appointed by the University, or by a guest instructor, as part of a University of Florida course. A class lecture does not include lab sessions, student presentations, clinical presentations such as patient history, academic exercises involving solely student participation, assessments (quizzes, tests, exams), field trips, private conversations between students in the class or between a student and the faculty or lecturer during a class session. Publication without permission of the instructor is prohibited. To “publish” means to share, transmit, circulate, distribute, or provide access to a recording, regardless of format or medium, to another person (or persons), including but not limited to another student within the same class section. Additionally, a recording, or transcript of a recording, is considered published if it is posted on or uploaded to, in whole or in part, any media platform, including but not limited to social media, book, magazine, newspaper, leaflet, or third party note/tutoring services. A student who publishes a recording without written consent may be subject to a civil cause of action instituted by a person injured by the publication and/or discipline under UF Regulation 4.040.