

Spring 2020
FRW 4932 #14629 Section #7A53
Senior Seminar
Extrême Orient-Orient-Extrême

Tuesday 8 + 9th 3-4:55pm MCCB 1108

Th. 9 : 4:05-4:55pm MCCA 2186

Office hours Tuesdays: 4th period and Thursday: 7th = 2-3pm.

Dr. Sylvie Blum-Reid

Office: Dauer 243 (2nd floor, take main Buckman Drive entrance)

352-273-3771

sylblum@ufl.edu

All communications with class will be conducted through Canvas

Course objectives/les objectifs du but :

The seminar addresses the complex relationship between France (and parts of the Francophone world, and the West) and the East. It proposes to look at literature on what is called the 'far east' or rooted in the East, within a francophone perspective. The notion of the Orient will thus be examined from a European standpoint. What is the "Orient" or what has been termed the "extreme Orient", and how is it geographically located? The readings will encompass various perspectives and regions under that 'umbrella' spanning the 20th century mostly.

Ce séminaire aborde la littérature concernant l'Orient, l'extrême-Orient ou l'Asie, sous une perspective francophone. Qu'est-ce que l'Orient, ou ce qui s'appelle l'Extrême-Orient, et quelle en est sa position géographique ? Nos lectures représenteront diverses perspectives et géographies regroupées sous cette bannière, et principalement au 20^{ème} siècle.

Textes requis: SVP, notez que tous ces textes sont placés en réserve (Library West)

<https://ares.uflib.ufl.edu/>

+ certains documents seront envoyés/ et/ou postés sur Canvas.

Christophe Bataille. *Annam*

Marguerite Duras. *Eden-Cinéma*

Clara Malraux. *Nos Vingt ans*

Amélie Nothomb. *Stupeurs et tremblement.*

Dai Sijie. *Balzac et la petite tailleuse Chinoise*

Kim Thuy. *Man*

+Textes supplémentaires sous forme d'articles (ares ou pdf envoyés)

Methods by which you will be evaluated and graded:

Please note that the *senior seminar* taught every year has two grades that are used as SLOs for the State of Florida (i.e. =student learning outcomes) and these are tabulated and sent to ADMIN; These are designated by the following: 1 written paper + 1 oral presentation.

- Weekly Written Homework –(a total of 10) 50%
- 1 final critical paper (8-10 pp.) 20%
- 1 ORAL presentation on the final paper 10%
- oral participation grade - you are asked to participate weekly and present your weekly homework (essay/or answers to questions) 20%

SVP arrivez en cours avec le texte lu qui fera l'objet d'un travail d'analyse écrit à rendre ce jour-là. Pour tout travail en retard, baisse de points [_ 2 pts par jour]

Participation et préparation: préparation assidue de la lecture avant chaque cours, à l'aide de notes claires, soulignant une réflexion critique, une prise de position etc. Ces notes seront prises systématiquement dans un cahier lors de vos lectures et apportées en classe. Les notes de préparation pourront vous amener à faire des recherches terminologiques, culturelles, historiques, politiques et géographiques. En plus des dites-notes, vous aurez un devoir écrit à rendre chaque semaine basé sur vos lectures.

Format :

Ce cours suit le format d'un séminaire ou lieu d'échange d'idées et de réflexions critiques. Chaque classe sera animée en partie par vous, d'où l'importance de la préparation avant le cours. Ce cours comporte une perspective littéraire, culturelle et philosophique. Les quelques films présentés lors du semestre seront complémentaires aux textes littéraires ou essais.

Travail écrit : Pour chaque lecture, vous aurez à rendre un travail écrit (et tapé) qui portera sur votre analyse de la lecture de la semaine. (=1 page minimum). Ce travail sera par ailleurs discuté par chacun en classe.

NB : Ce cours est associé à la visite d'une enseignante spécialisée dans le domaine de la France et de l'Asie : Dr. Michelle Bloom (visite et conférence pour la classe et UF le 17/3/20) ainsi que d'un mini festival de cinéma sur le thème de *Voyages au delà des Frontières* (voir le détail sur le site FFRI : <http://franceflorida.clas.ufl.edu/>)

Absences : les absences seront pénalisées de -2 pts de la note totale après deux absences. Seules les absences médicales ou documentées seront excusées.

Weekly schedule of topics and assignments/Emploi du temps

Semaine 1: Janvier
7 Introduction au cours et intendance
&
9 conférence. Pas de classe car en conférence

Semaine 2

14 Lecture : Bataille : *Annam* – travail écrit #1.

&

16 Saïd : *Orientalisme* (doc.)

Semaine 3

21 Lecture : Malraux : *Nos vingt ans* - travail écrit #2

&

23 Malraux. Discussion Indochine

Semaine 4

28 Lecture : Duras : *Eden-Cinéma-L'Indochine* de Marguerite Duras - travail écrit #3

&

30 Lecture : Norindr. Chap. 1 (ares)

Semaine 5

février

4- Lecture: 2 contes vietnamiens : *Histoire de la femme de Nam-Xuong* (ares)

+ *La pierre de l'attente* (doc.)

&

6 Lecture et présentation : Linda Lê. *Les pieds nus* (doc)-travail écrit #4

Semaine 6

11- Lecture : Trinh T. Minh ha : essay (ares)

&

13 Discussion

Semaine 7

18 –Tabucchi- *nouvelle* (ares) – *Nocturne Indien* (dir. Corneau 1989)

&

20 discussion- travail écrit #5

Semaine 8

25 Lecture : Dai Sijie : *Balzac et la petite tailleuse Chinoise* (pp. tba)

&

27 (suite et fin) travail écrit #6

Semaine 9

Mars

SPRING BREAK-VACANCES DE PRINTEMPS

Semaine 10

10 Lecture : François Cheng: sélection de poèmes et introduction au « Dialogue » (doc.envoyé) et discours. *Travail écrit #7*

&

12 Lecture : « Pour les Chinois, la ligne de vie est une courbe » (article) & P. Massonet « La crêperie de Pékin » (pdf sent)

Semaine 11

17 Guest speaker – présentation + film *Yang Yang* (le 16/3) -lecture

&

19 Compte-rendu de la conférence/+film -*travail écrit #8* - Intro. Pierre Loti

Semaine 12

24 Lecture : Nothomb : *Stupeur et tremblements*.

&

26 Conférence - Nothomb suite (Canvas)- Barthes's *Empire des Signes* (ares)
Travail écrit #9

Semaine 13

31 mars Lecture : Bouvier : « Le hibou et la baleine » + Michael Ferrier. Intro
« Penser avec Fukushima » (doc)- les écrivains du corail. *Travail écrit #10*

&

2 avril - Diasporas: Kim Thuy : *Man* (pp. tba)

Semaine 14

avril

7 Suite et fin de Kim Thuy.

&

9 Lecture : Makine : (extrait)

Semaine 15

14 – Chris Marker. *Lettre de Sibérie* + *Sans Soleil** - Tsai Ming Liang : *What time is it there ?*

&

16 – Présentations orales sur le travail final

Semaine 16

21 dernier jour de cours -conclusion

Attendance:

Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at: catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/attendance-policies/

Attendance is compulsory. After 2 unexcused absences, your total grade will be dropped by 1 pt. per absence. For excused medical absence, make sure to bring a doctor's note to document this.

Campus Resources:

Students with disabilities who experience learning barriers and would like to request academic accommodations should connect with the disability Resource Center by visiting <https://disability.ufl.edu/students/get-started/>. It is important for students to share their accommodation letter with their instructor and discuss their access needs, as early as possible in the semester.

U Matter, We Care: If you or someone you know is in distress, please contact umatter@ufl.edu, 352-392-1575, or visit umatter.ufl.edu/ to refer or report a concern and a team member will reach out to the student in distress.

Counseling and Wellness Center: Visit counseling.ufl.edu/ or call 352-392-1575 for information on crisis services as well as non-crisis services.

Student Health Care Center: Call 352-392-1161 for 24/7 information to help you find the care you need, or visit shcc.ufl.edu/.

UF grading policies for assigning grade points. This may be achieved by including a link to the web page: catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/.

Evaluations: Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at gatorevals.aa.ufl.edu/students/. Students will be notified when the evaluation period opens, and can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via ufl.bluera.com/ufl/. Summaries of course evaluation results are available to students at gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/.

Class demeanor expected– Please arrive on time; if you leave before class ends, you will be marked absent. Also mute your cell phone and do not use your laptop for online shopping or social media.

The university's honesty policy regarding cheating, plagiarism, etc. Suggested wording: UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code (sccr.dso.ufl.edu/process/student-conduct-code/) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor.