

Eighteenth-Century Paris
FRW 4273 (24390)/ FRW 6276 (24393)

Dr. Rori Bloom (ribloom@ufl.edu)
Bureau: 238 Dauer Hall
Permanence: le mardi de 10h à 11h30 ou
Sur rendez-vous

Salle de classe: Anderson 19
Heures du cours: le mardi pde 7 (13h55à14h45)
et le jeudi pdes 7 et 8 (13h55à15h50)



Description du cours:

Avant de devenir “la capitale du dix-neuvième siècle,” Paris, avec ses salons et ses cafés, était déjà le centre de la philosophie des Lumières. En étudiant la littérature du dix-huitième siècle, nous allons mieux comprendre l’importance de cette ville pour le développement des idées et des arts de cette époque. Notre lecture de *Manon Lescaut* nous permettra d’explorer les bas fonds de Paris mais aussi d’interroger l’opposition entre le vieux monde européen et l’utopie américaine. Notre analyse du *Neveu de Rameau* nous permettra d’examiner les espaces publics de Paris (le Palais Royal et le Jardin du Luxembourg) ainsi que le fonctionnement des salons parisiens, espaces privés très fréquentés par les philosophes. Enfin, dans *Le Tableau de Paris* nous verrons la philosophie des Lumières mise en pratique dans ces projets de réforme sociale proposés à la veille de la Révolution. A travers la lecture de ces textes clé et une variété de textes complémentaires, nous allons essayer de comprendre l’histoire culturelle de cette période avec une nouvelle appréciation pour sa dimension spatiale.

Textes du cours dans l'ordre du programme (Les textes étoilés sont à acheter si possible. Les autres seront fournis en version électronique sur "canvas.")

Textes clé	Textes complémentaires
*Prévost, <i>Manon Lescaut</i> Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (extraits) Casanova, <i>Histoire de ma vie</i> (extraits) *Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> (extraits) Mercier, <i>Le Tableau de Paris</i> (extraits) Restif de la Bretonne, <i>Les Nuits de Paris</i> (extraits)	Marivaux, <i>Le Spectateur français</i> (extraits) Graffigny, <i>Correspondance</i> (extraits) Mercier, <i>L'An 2440</i> (extraits) Restif, <i>La Semaine sanglante</i> (extraits) Roland, <i>Mémoires</i> (extraits)

Calendrier du cours

Janvier

7 Introduction	9 <i>Manon Lescaut</i>
14 <i>Manon Lescaut</i>	16 <i>Manon Lescaut</i> devoir 1 (sur Prévost)
21 <i>Lettres persanes</i> (article 1)	23 Casanova
28 Casanova (article 2)	30 <i>Le Neveu de Rameau</i> devoir 2 (sur Casanova)

Février

4 <i>Le Neveu de Rameau</i> (article 3)	6 <i>Le Neveu de Rameau</i>
11 <i>Le Neveu de Rameau</i>	13 <i>La Nouvelle Héloïse</i> devoir 3 (sur Diderot)
18 <i>La Nouvelle Héloïse</i> (article 4)	20 <i>Le Tableau de Paris</i>
25 <i>Le Tableau de Paris</i> (article 5)	27 <i>Le Tableau de Paris</i> devoir 4 (sur Mercier)

Mars

SPRING BREAK	SPRING BREAK
10 <i>Les Nuits de Paris</i>	12 <i>Les Nuits de Paris</i> devoir 5 (sur Restif)
17 Préparation des projets numériques: Casanova, Mercier, Restif	Préparation des projets numériques
24 Projets numériques	26 Projets numériques

Avril

31 Marivaux	2 Graffigny
7 Mercier	9 Mercier
14 Restif	16 Roland
21 Conclusion	Reading Day
28 Exam Week	Devoir final à rendre avant midi

Ce calendrier peut être modifié pour des raisons pratiques et/ou pédagogiques.

Travail de l'étudiant (undergraduate)

1. **Participation au cours** : Il faut avoir lu le texte du jour pour pouvoir contribuer à la discussion : **12 points**
2. **2 petits devoirs** (200 mots chacun de réponse à une question fournie par la professeure) au choix : $6 \times 2 = 12$ **points**
3. **Le projet numérique** en groupes de 3. Ensemble le groupe doit fournir une présentation équivalente de 12 diapos dans powerpoint ou si possible dans storymaps. (Chaque membre du groupe doit contribuer un minimum de 3 images et 100 mots sur 4 diapos). Détails à suivre = **16 points**
4. **Le projet personnel** (présentation orale d'un texte complémentaire): 5 diapos powerpoint, détails à suivre = **25 points**
5. **Le devoir final comparatif** sur 2 textes du cours: 1200 mots = **35 points**

N.B. Après une absence « gratuite », j'enlèverai 1 point de la note finale pour chaque absence successive (sauf si vous fournissez un document médical pour expliquer absence en question le jour de votre retour en cours.)

Travail de l'étudiant (graduate)

1. **Participation au cours** : Il faut avoir lu le texte du jour pour pouvoir contribuer à la discussion : **8 points**
2. **2 petits devoirs** (200 mots chacun de réponse à une question fournie par la professeure) au choix : $5 \times 2 = 10$ **points**
3. **La présentation orale d'un article/d'un chapitre** : 6 diapos powerpoint, détails à suivre. = **12 points**
4. **Le projet numérique** en groupes de 3. Ensemble le groupe doit fournir une présentation équivalente de 12 diapos dans powerpoint ou si possible dans storymaps. (Chaque membre du groupe doit contribuer un minimum de 3 images et 100 mots sur 4 diapos). Détails à suivre = **16 points**
5. **Le projet personnel** (présentation orale d'un texte complémentaire): 6 diapos powerpoint. Détails à suivre = **24 points**
6. **Le devoir final comparatif** sur 2 textes du cours: 2000 mots = **30 points**

N.B. Après une absence « gratuite », j'enlèverai 1 point de la note finale pour chaque absence successive (sauf si vous fournissez un document médical pour expliquer absence en question le jour de votre retour en cours.)

D'autres informations importantes:

Counseling and Wellness Center: Contact information for the Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575; and the University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

Students Requiring Accommodations: Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Class Demeanor: Students are expected to arrive to class on time, stay the full class period, and behave in a manner that is respectful to the instructor and to fellow students. Electronic devices should be turned off and placed in closed bags. Opinions held by other students should be respected in discussion, and conversations that do not contribute to the discussion should be kept to a minimum.

Course Evaluation: Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens. They can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>.

University Honesty Policy (<https://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." **THE USE OF GOOGLE TRANSLATE IN THIS CLASS CONSTITUTES UNAUTHORIZED AID AND WILL BE CONSIDERED A VIOLATION OF THE HONOR CODE.**

Grading Scale

A	94-100
A-	90-93
B+	87-89
B	84-86
B-	80-83
C+	77-79
C	74-76
C-	70-73
D+	67-69
D	64-66
D-	60-63
E	0-59

More information on UF grading policy is available at <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/#gradingpoliciesext>