

FRE 3320: Composition et stylistique
Section 14569: Printemps 2020

Dr. Rori Bloom (ribloom@ufl.edu) Bureau: 238 Dauer Hall Permanence le mardi : de 10h à 11h30 Ou sur rendez-vous	Salle de cours: Matherly 102 Heures de cours: le mardi périodes 5 et 6 (11h45 à 13h40) et le jeudi période 6 (12h50 à 13h40)
---	---

Objectifs du cours: Ce cours vous aidera à mieux écrire en français.

Au cours du semestre, vous travaillerez à enrichir votre vocabulaire et à varier votre style en français. Vous lirez une variété de textes en français pour vous aider à mieux comprendre et analyser le français écrit. Ensuite, vous aurez l'occasion de vous exprimer à l'écrit à travers plusieurs types de compositions (le compte-rendu, l'essai, l'explication, la dissertation). Enfin, à travers les lectures supplémentaires et autres exercices du cours, vous aurez l'occasion d'étudier plusieurs aspects de la culture française, surtout la peinture impressionniste mais aussi l'art de la bande dessinée.

Livres à acheter:

- Zoubir-Shaw, Sadia, Lire et écrire : la composition par le texte (manuel ET cahier de l'étudiant)
- EFA-Rubio, *Monet : Nomade de la lumière* VERSION FRANCAISE (Ce livre est disponible sur amazon.com dans une version kindle mais aussi sur renaud-bray.com dans une version pdf)

D'autres lectures seront distribuées à travers le site « canvas » du cours.

Livres recommandés : un livre de grammaire et un dictionnaire :

Contrastes ou un autre bon livre de grammaire

Collins-Robert French Dictionary (ou un autre BON dictionnaire bilingue). Il faut mettre de côté les dictionnaires de poche et consulter de grands dictionnaires qui vous fournissent des exemples.

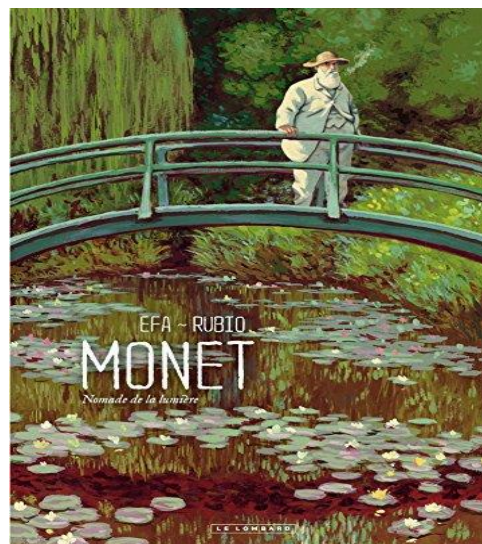
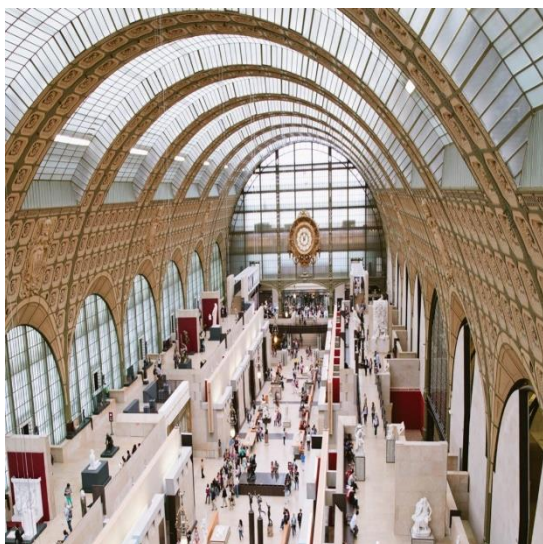
Je vous RECOMMANDE de télécharger l'application WORD-REFERENCE sur vos téléphones ou de consulter le site web wordreference.com. Il est strictement INTERDIT (FORBIDDEN) de vous servir de GOOGLE TRANSLATE pour les compositions de ce cours !

Travail de l'étudiant:

Participation au cours : 5 points x 4 mois = 20%

3 exposés oraux: 5 points x 3 exposés = 15%

7 Compositions = 65%



Note sur la participation : Pour bien participer, il faut surtout avoir bien préparé les devoirs AVANT de venir en cours.

Note sur les exposés : Les dates des exposés seront attribuées au début de chaque mois et seront visibles sur le syllabus dans canvas. L'exposé sera rendu à la professeure par email en format powerpoint à 9h du matin le jour de la présentation en classe.

Le premier exposé sur 5 pages de *Monet : Nomade de la lumière* aura le format suivant :
UNE PRESENTATION POWERPOINT CONSISTANT DE 3 DIAPOS

- 1 diapo avec 3 mots de vocabulaire : Citez toute la phrase avec le mot nouveau en caractères gras. Ensuite donnez une définition en français et en anglais de ce mot.
- 1 diapo avec 3 phrases au présent qui résument les événements évoqués dans les 5 pages traités.
- 1 diapo où vous citez une case (one square) pour commenter l'importance de son image ou de son texte. S'agit-il d'un moment crucial dans la vie de Monet ? S'agit-il d'un tableau essentiel du peintre ? Dans une phrase, indiquez pourquoi vous avez choisi cette case comme le plus important de votre section.

La note sera calculée de la manière suivante : 3 points pour les 3 diapos, 1 point pour le français (-1/4 pour chaque erreur), 1 point pour la bonne présentation orale dans un français clair et compréhensible.

Note sur les compositions : Les sujets de compositions seront affichés sur le site « canvas » au moins une semaine avant la date d'échéance. Les compositions devront être rendues en cours imprimées à double interligne (HARD COPY DOUBLE SPACED). Les compositions ne seront pas acceptées en retard sauf avec une excuse officielle (document médical, etc.).

Les différentes compositions seront notées de la façon suivante :

- Le Portrait, La Description, La Narration : 5 points x 3=15%
- Le Compte-rendu, L'Essai: 10 points x 2=20 %
- L'Explication de texte : 15%
- La Dissertation : 15%

Note sur les absences : Je vous accorde UNE absence sans conséquences. Au-delà de la première absence non excusée, je vous enlève 1 point sur la note finale du cours. Pour excuser une absence il faut fournir un document officiel le jour même de votre retour en cours.

D'autres informations importantes:

Counseling and Wellness Center: Contact information for the Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575; and the University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

Students Requiring Accommodations: Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Class Demeanor: Students are expected to arrive to class on time, stay the full class period, and behave in a manner that is respectful to the instructor and to fellow students. Electronic devices should be turned off and placed in closed bags. Opinions held by other students should be respected in discussion, and conversations that do not contribute to the discussion should be kept to a minimum.

Course Evaluation: Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens. They can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>.

University Honesty Policy (<https://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." **THE USE OF GOOGLE TRANSLATE IN THIS CLASS CONSTITUTES UNAUTHORIZED AID AND WILL BE CONSIDERED A VIOLATION OF THE HONOR CODE.**

Grading Scale

A	94-100
A-	90-93
B+	87-89
B	84-86
B-	80-83
C+	77-79
C	74-76
C-	70-73
D+	67-69
D	64-66
D-	60-63
E	0-59

More information on UF grading policy is available at <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/#gradingpoliciestext>

JANVIER

<p>7 Chapitre 1: Simone de Beauvoir</p> <p>Monet 7-15</p> <p>Petit exercice de composition (résumé)</p> <p><u>Devoirs pour jeudi:</u> ch 1: Cahier: comparatif/superlative (complétez et corrigez) ch1: Manuel: Les Faux Amis page 23 (mémorisez) ch 2: Manuel: Balzac pages 41-43 (lisez et complétez)</p>	<p>9 Chapitre 2: Le Portrait: Balzac +Comparatif/Superlatif</p> <p><u>Devoirs pour mardi:</u> Ch 2: Cahier: adjectifs pages 10-15 (complétez et corrigez) Lecture de Monet 16-36</p>
<p>14 Monet 16-36 Exposés 1-4 (5 pages chacun) +Les Adjectifs</p> <p>Discussion de la Composition 1 (Le Portrait)</p> <p><u>Devoirs pour jeudi</u> Ch 2: Cahier: les pronoms: pages 15-18 Ch 2: Manuel: Les Faux Amis page 55 Ch 2: Manuel: Maupassant pages 47-49, 51 (2 et 3a)</p>	<p>16 Chapitre 2: Le Portrait: Maupassant +Les Pronoms</p> <p><u>Devoirs pour mardi:</u> Lecture de Monet 37-56 Composition 1</p>
<p>21 LE PORTRAIT EST A RENDRE Monet 37-56 Exposés 5-8 (5 pages chacun)</p> <p>Ch 3: La Description: Le Clézio</p> <p><u>Devoirs pour jeudi:</u> Ch 3: Cahier Les verbes de localisation et de mouvement, pages 20-21 Ch 3: Manuel: Sartre: 74-75 et 79</p>	<p>23 Chapitre 3: Sartre</p> <p>Discussion de la Composition 2</p> <p><u>Devoirs pour mardi:</u> Ch 3: Les Faux Amis Lecture de Monet 57-76</p>
<p>28 Monet 57-76 Exposés 9-12 (5 pages chacun)</p> <p><u>Devoirs pour jeudi:</u> Composition 2</p>	<p>30 LA DESCRIPTION EST A RENDRE Chapitre 4: La Narration</p> <p>Révision des temps du passé</p> <p><u>Devoirs pour mardi:</u> Cahier: Ch 2: pages 18-20 Ch 3: pages 23-25 Lecture de Monet 77-97</p>

FEVRIER

4 Monet 77-97 Exposés 13-16 (5 pages chacun)	6
11 Exposés BD 1 et 2 LA NARRATION EST A RENDRE	13 Exposés BD 3 et 4
18 Exposés BD 5 et 6	20 Exposés BD 7 et 8 LE COMPTE-RENDU EST A RENDRE
25 Exposés: débat culturel dans la presse: 9-10	27 Exposés: débat culturel dans la presse: 11-12

MARS

SPRING BREAK	SPRING BREAK
10 Exposés: débat culturel dans la presse: 13-14	12 Exposés: débat culturel dans la presse: 15-16
17	L'ESSAI EST A RENDRE ASECS
24	26

AVRIL

<p>31</p> <p>Maupassant, "Une Partie de campagne" Exposés 1-5</p> <p>L'EXPLICATION EST A RENDRE</p>	<p>2</p> <p>Maupassant, "La Parure" Exposés 6-8</p>
<p>7</p> <p>Maupassant, "Le Horla" 1 Exposés 9-11</p>	<p>9</p> <p>Maupassant, "Le Horla" 2 Exposés 12-16</p>
<p>14</p>	<p>16</p>
<p>21</p>	<p>Reading Day</p>
<p>28 Exam Week</p> <p>LA DISSERTATION EST A RENDRE</p>	<p>Exam Week</p>

Ce syllabus peut être modifié pour des raisons pratiques et/ou pédagogiques.