

FRW3100 Introduction à la littérature française I  
automne 2022 : le mardi période 6 (Ustler 108); le jeudi périodes 5,6 (Anderson 019)  
Thème: Littérature et Nourriture

Dr. Rori Bloom

e-mail: ribloom@ufl.edu

Permanence (Office Hours) : le jeudi périodes 3 et 8 en personne OU sur zoom dans ma salle personnelle (<https://ufl.zoom.us/j/6388660820>)

### Description du cours

La gastronomie est au centre de la culture française et dans ce cours nous lirons des textes écrits aux dix-septième, dix-huitième, et dix-neuvième siècles pour mieux comprendre comment et pourquoi leurs auteurs représentent les actes de manger et de boire. Nous examinerons la représentation de la nourriture dans plusieurs genres littéraires : conte, fable, lettre, autobiographie, poème, roman. Au cours de ces lectures, vous développerez votre capacité d'analyse littéraire à travers des discussions et présentations mais aussi à travers plusieurs types de devoirs écrits.

### Livres à acheter

Maupassant, *Boule de suif* (ed. Classiques Larousse)

Les autres textes seront distribués en version électroniques sur la page « canvas » du cours.

### Travail de l'étudiant

- Participation=20% (participation active à chaque cours)
- Présentations=2x5%=10%
- Devoirs écrits (2 paragraphes chacun)= 2 x15%= 30%
- Explication de texte (2-3 pages)= 20%
- Dissertation finale (4-5 pages)= 20 %
- Absences= Pour chaque absence au delà de 2 absences non excusées, j'enlèverai 1% de la note finale.

### Participation

Il faut avoir lu le texte avant de venir en cours et l'avoir sous les yeux pendant le cours sur un écran ou sur papier. Si possible, veuillez annoter les textes en les lisant sur support électronique ou papier, surtout en soulignant des passages ou des mots qui ont un rapport avec le thème du cours.

### Présentations

**Présentation individuelle:** Vous présenterez sur powerpoint ou googleslides les éléments suivants: 3-5 mots de vocabulaire; le résumé en 4-5 phrases de votre texte; une phrase caractéristique du texte avec un petit commentaire (Je donnerai plus de détails sur canvas avant la première présentation).

**Présentation d'un poème avec un partenaire :** Vous présenterez sur un powerpoint ou googleslides les éléments suivants : Introduction en 3 parties; 2 commentaires de 2 vers du poème au choix, chacun en 3 parties (choix de mot(s) clé, ID d'une technique poétique, explication: comment ce mot renforce une image, émotion, idée du poème) (Je donnerai plus de détails sur canvas avant la première présentation).

### Travaux écrits

Des indications détaillées seront données sur canvas pour chaque travail écrit au moins une semaine avant sa date limite.

## Grading Scale

A	94-100
A-	90-93
B+	87-89
B	84-86
B-	80-83
C+	77-79
C	74-76
C-	70-73
D+	67-69
D	64-66
D-	60-63
E	0-59

### **D'autres informations importantes:**

**Religious holidays:** Students and faculty must cooperate to allow each person to observe the holy days of his or her faith. Following UF policy, a student must inform the faculty member of the religious observances of his or her faith that will conflict with class attendance.

**Counseling and Wellness Center:** Contact information for the Counseling and Wellness Center: <https://counseling.ufl.edu/>, 392-1575.

**Students Requiring Accommodations:** Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, <https://disability.ufl.edu/>) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

**Class Demeanor:** Students are expected to arrive to class on time, stay the full class period, and behave in a manner that is respectful to the instructor and to fellow students. Opinions held by other students should be respected in discussion, and conversations that do not contribute to the discussion should be kept to a minimum.

**Course Evaluation:** Students are expected to provide professional and respectful feedback on the quality of instruction in this course by completing course evaluations online via GatorEvals. Guidance on how to give feedback in a professional and respectful manner is available at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/students/>. Students will be notified when the evaluation period opens. They can complete evaluations through the email they receive from GatorEvals, in their Canvas course menu under GatorEvals, or via <https://ufl.bluera.com/ufl/>. Summaries of course evaluation results are available to students at <https://gatorevals.aa.ufl.edu/public-results/>.

**University Honesty Policy** (<https://www.dso.ufl.edu/scrr/process/student-conduct-honor-code/>) UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." **THE USE OF GOOGLE TRANSLATE IN THIS CLASS CONSTITUTES UNAUTHORIZED AID AND WILL BE CONSIDERED A VIOLATION OF THE HONOR CODE.**

**In-Class Recording:** Students are allowed to record video or audio of class lectures (1) for personal educational use, (2) in connection with a complaint to the university, or (3) as evidence in, or in preparation for, a criminal or civil proceeding. All other purposes are prohibited. Specifically, students may not publish recorded lectures without the written consent of the instructor. A "class lecture" is an educational presentation intended to inform or teach enrolled students about a particular subject, including any instructor-led discussions that form part of the presentation, and delivered by any instructor hired. A class lecture does not include student presentations.

août

	27 Introduction  Manger dans les contes de fées
30 Perrault, <i>Le Petit Chaperon rouge, Le Petit Poucet, Les Souhais ridicules</i>  Présentation 1	1 Perrault, <i>La Belle au bois dormant</i>  Présentation 2  Introduction à Marie-Catherine d'Aulnoy

septembre

6 D'Aulnoy, <i>La Princesse Printanière</i>  Présentation 3	8 D'Aulnoy, <i>La Princesse Printanière</i>  Présentation 4
13 Manger à la cour de Louis XIV Félibien, Sévigné (extraits)  Présentations 5 et 6	15 La Fontaine, <i>Fables</i> (Le Loup et l'agneau, le Corbeau et le renard, La Cigale et la fourmi, Les Animaux malades de la peste, La Laitière et le pot au lait)
20 La Princesse Palatine, <i>Correspondance</i> (extraits)  D'Aulnoy, <i>Le Mouton</i> (extraits)	22 D'Aulnoy, <i>Relation du voyage d'Espagne</i> (extraits)  Présentations 7 et 8  Discussion du devoir écrit 1
27  RDV individuels pour parler du devoir écrit 1 :	29 Casanova, <i>Histoire de ma vie</i> , Préface et Casanova au café  <b>Devoir écrit 1 à rendre avant 23h59</b> 2 thèmes au choix : Le régime du paysan; Le régime du courtisan; Nourriture et pouvoir; Nourriture et sexualité; Nourriture et nationalité  Présentation 9

octobre

<p>4</p> <p>Casanova, <i>Histoire de ma vie</i> (Manger avec M.M.)</p> <p>Présentation 10</p>	<p>6</p> <p>Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i>, Préface, premières lettres, le régime de Julie</p> <p>Présentation 11</p>
<p>11</p> <p>Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i>, Saint-Preux à Paris</p>	<p>13</p> <p>Travail de groupes sur Mercier, <i>le Tableau de Paris</i> et les 5 sens</p>
<p>18</p> <p>Mercier, <i>Le Tableau de Paris</i></p> <p>Discussion du devoir 2 (RDV facultatifs au cours de la semaine)</p>	<p>20</p> <p>Mercier, <i>Le Tableau de Paris</i></p> <p>Présentations 12 et 13</p>
<p>25</p> <p>Baudelaire, <i>Le Vin de Paris</i> et d'autres poèmes</p> <p><b>Devoir écrit 2 à rendre avant 23h59</b> <b>2 thèmes au choix :</b> Nourriture et sexualité; Nourriture et nationalité; Nourriture et socialibilité; Nourriture et moralité; Nourriture de la ville et de la campagne</p>	<p>27</p> <p>Baudelaire, <i>Le Vin de Paris</i> et d'autres poèmes</p> <p>Présentation d'un poème avec un partenaire (Groupes 1 et 2)</p>

<p>1</p> <p>Baudelaire, <i>Le Vin de Paris</i> et d'autres poèmes</p> <p>Présentation d'un poème avec un partenaire (Groupes 3 et 4)</p>	<p>3</p> <p>Baudelaire, <i>Le Vin de Paris</i> et d'autres poèmes</p> <p>Présentation d'un poème avec un partenaire (Groupes 5 et 6)</p>
<p>8</p> <p>Baudelaire, <i>Le Vin de Paris</i> et d'autres poèmes</p> <p>RDV individuels au cours de la semaine pour parler de l'explication de texte</p>	<p>10</p> <p>Maupassant, <i>Boule de suif</i></p>
<p>15</p> <p>Maupassant, <i>Boule de suif</i></p> <p><b>Explication de texte à rendre avant 23h59</b></p>	<p>17</p> <p>Maupassant, <i>Boule de suif</i></p>
<p>22</p> <p>Maupassant, <i>Boule de suif</i></p>	<p>THANKSGIVING</p>
<p>29</p> <p>Proust, <i>Combray</i> (extraits)</p>	<p>1</p> <p>Proust, <i>Combray</i> (extraits)</p>
<p>6</p> <p>Discussion de la dissertation finale</p> <p>RDV individuels au cours de la semaine pour parler de l'explication de texte</p>	<p>DISSERTATION FINALE A RENDRE LE MARDI 13 DECEMBRE AVANT MIDI</p> <p>(Il faudra développer un thème du cours (des devoirs écrits 1 ou 2 ou un autre thème approuvé par la professeure) en citant 2 œuvres du programme)</p>

Ce syllabus peut être modifié pour des raisons pratiques et/ou pédagogiques.