

## COMPOSITION ET STYLISTIQUE

### DESCRIPTION DU COURS

Ce cours a pour but de développer vos habiletés stylistiques en français. S'appuyant sur les connaissances acquises dans les cours précédents (en particulier FRE 3300), ce cours se focalisera sur la stylistique de l'écrit et de l'oral. Vos habiletés stylistiques se développeront à la fois par la pratique de l'écriture, l'étude de textes variés mais aussi par la pratique de l'expression orale à travers des activités et des discussions en classe et sur Canvas. Le cours approfondira le discours argumentatif et les structures servant à établir les relations logiques et les transitions afin de renforcer les habiletés argumentatives de l'étudiant. Au cours du semestre, vous préparerez des productions écrites et orales.

### OBJECTIFS

D'ici la fin du cours, vous pourrez:

- distinguer différents types de textes
- analyser différents types de texte
- composer différents types de textes
- produire différents type de discours oraux
- employer des structures argumentatives visant à établir des relations logiques
- évaluer, convaincre, débattre, argumenter et justifier différents points de vue
- appliquer vos connaissances de la stylistique et de la grammaire française à l'écrit et à l'oral
- employer un vocabulaire étendu sur les sujets abordés

### ORGANISATION DU COURS

Votre **présence** en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. Une bonne dose d'apprentissage a lieu pendant les sessions et dans le cadre d'activités sur Canvas. Pour cette raison après la première semaine du cours, je commencerai à noter les absences et les retards. Si vous soumettez une preuve fournie par les autorités concernées pour une raison acceptée par l'université, votre absence sera autorisée et n'affectera pas votre note.

Consultez : <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationattendance.html>).

À noter : Vous pouvez avoir deux **absences** non motivées sans pénalités. Par la suite, l'étudiant perdra 1% de sa note finale pour chacune des absences non excusées. Les **retards** seront notés. S'ils sont répétés à plus de deux reprises, ils constitueront une absence.

### MATÉRIEL REQUIS

- Siskin, H. J., C. L. Krueger et Maryse Fauvel *Tâches d'encre : French Composition*, Boston New York : Houghton Mifflin
- Textes disponibles sur Canvas
- Ayez à votre disposition un dictionnaire français/français, un dictionnaire bilingue ainsi qu'une grammaire de référence de votre choix (par exemple, le matériel utilisé en FRE 3300).

## ÉVALUATION ET PONDÉRATION

Type	Pondération
RÉDACTIONS À LA MAISON	40 %
ATELIERS DEVOIRS ET MINI-INTERROGATION	25 %
PRÉSENTATIONS ORALES	20 %
RÉVISION PAR LES PAIRS	5 %
PARTICIPATION	10 %
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

RÉDACTIONS (40%): Quatre rédactions rédigées à la maison feront l'objet d'étapes préparatoires et de version(s) préliminaire(s).

ATELIERS D'ÉCRITURE, DEVOIRS ET MINI-INTERROGATIONS (25%) : Des ateliers d'écriture auront lieu en classe et des devoirs et des mini-interrogations seront assignés régulièrement.

DÉBAT ET PRÉSENTATIONS ORALES (20%) : Des activités favorisant le développement des capacités argumentatives à l'oral. Consultez le calendrier

RÉVISION PAR LES PAIRS (5%) L'étudiant participera à deux processus d'évaluation par les pairs.

PARTICIPATION (10%) en classe et sur Canvas. Votre participation constitue un élément crucial de votre réussite académique. Consultez le plan et le calendrier du cours régulièrement, lisez à l'avance les textes à l'étude et préparez les travaux et exercices le jour convenu.

### CONSIGNES POUR LES DEVOIRS ET LES TRAVAUX

- Le calendrier du cours indique les dates où vous devez rendre les devoirs et les productions écrites et orales.
- Chaque travail rendu devra porter un titre original et votre identification personnelle
- Les travaux et devoirs doivent respecter les limites de longueur et les consignes imparties.
- Vous devrez respecter les échéances fixées. Les travaux rendus en retard ne seront acceptés que si vous fournissez une note officielle témoignant d'une absence justifiée par des raisons conformes aux politiques de l'Université.
- Les rédactions en classe et à la maison exigent un travail soigné. La version finale sera précédée d'exercices préparatoires et de version(s) préliminaire(s). Vous devrez respecter les consignes à chaque étape, tant sur la teneur du texte et son contenu que sur sa forme. Veuillez consulter les consignes pour chaque rédaction. Voici quelques consignes générales :

#### Les versions préliminaires

- La version que vous remettrez ainsi que les documents préparatoires compteront pour la majorité des points alloués à la composition. Vous devez donc en être satisfait.
- Vous recevrez ensuite cette version corrigée et commentée par la professeure (selon un code de correction détaillé) ou un pair
- \* Attention : Si la première version est peu soignée (tant du point de vue du contenu que de la forme), le travail sera rendu, non corrigé.

### La version finale

- Vous rédigerez une version finale à partir des corrections et commentaires du professeur et/ou de vos pairs.
- Vous aurez jusqu'à la date indiquée sur le calendrier pour rendre votre version corrigée

## V. CALENDRIER PROVISoire ET ORGANISATION

<b>INTRODUCTION :</b>	
24 août	Introduction générale et présentation du syllabus
26 août	Quel type de scripteur êtes-vous? Préparer <i>Tâches d'encre</i> , Chapitre préliminaire
<b>LA DESCRIPTION</b>	
20 août	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
31 août	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte
2 septembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire
5 septembre	Congé
7 septembre	Atelier d'écriture en classe : La description
<b>LE PORTRAIT</b>	
9 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
12 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte
14 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire
16 septembre	Atelier d'écriture en classe : La description
<b>LA NARRATION</b>	
19 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
21 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte
23 septembre	Préparez <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire
26 septembre	Rendre la V1 de la narration Révision par les pairs
<b>LE COMPTE RENDU</b>	
28 septembre	Atelier sur les affiches de films
30 septembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
3 octobre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte Rendre la V2 de la narration
5 octobre	Coup de cœur cinématographique (oral sur Canvas) La Bande Dessinée (BD), le 9ième art
7 octobre	Congé
10 octobre	La Bande Dessinée (BD), le 9ième art
12 octobre	Atelier sur la BD Consignes pour le compte rendu d'une BD
14 octobre	La collection de BD à UF
<b>L'ESSAI</b>	
17 octobre	Rendre le compte-rendu Préparer <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
19 octobre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte
21 octobre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire

	Les structures argumentatives I Rendre le compte-rendu V2
24 octobre	Les structures argumentatives I Le discours argumentatif à l'oral Consignes pour l'essai et les présentations orales
26 octobre	Rendre l'essai (Version 1) Révision par les pairs
28 octobre	Présentations orales et discussion
31 octobre	Présentations orales et discussion
2 novembre	Présentations orales et discussion
<b>LE COMMENTAIRE COMPOSÉ</b>	
4 novembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
7 novembre	Rendre l'essai (version finale) Préparer <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte
9 novembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire Le vocabulaire de la versification
11 novembre	Congé
14 novembre	Atelier d'écriture en classe
<b>LA DISSERTATION</b>	
16 novembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Introduction et vocabulaire
18 novembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Analyse du texte Les types de plan
21 novembre	Préparer <i>Tâches d'encre</i> Éléments de stylistique et vocabulaire Les structures argumentatives II
24 novembre	Congé
26 novembre	Congé
28 novembre	Rendre le choix du sujet et le plan détaillé
<b>EXPOSÉ FINAL</b>	
30 novembre	Présentations orales
2 décembre	Présentations orales
5 décembre	Présentations orales
<b>CONCLUSION AU COURS</b>	
7 décembre	Conclusion au cours Rendre la dissertation finale

#### ÉCHELLE DE NOTATION

A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E
100-93	92.9-90	89.9-87	86.9-83	82.9-80	79.9-77	76-73	72.9-70	69.7-67	66.9-63	62.9-60	59-
4	3.67	3.33	3	2.67	2.33	2	1.67	1.33	1	0.67	0

## UF STUDENT GRADING POLICIES

Students will need to earn a C or higher to use this course toward a major or minor and/or earn General Education Credit.

To receive writing requirement credit, a student must receive a grade of C or higher and a satisfactory completion of the writing component of the course.

For further information on UF's Grading Policy, see:

<https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/grades-grading-policies/>

## COURSE EVALUATION

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at

<https://evaluations.ufl.edu/results/>

## ATTENDANCE AND MAKE-UP POLICIES

Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at:

<https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx>

Attendance is mandatory. You may miss 2 sessions without any penalty. Students will lose 1% from their final grade for each unexcused absence. Absences will be excused in accordance with UF policy. Acceptable excuses include illness, religious holidays, & military obligation. These need to be documented excuses. Should you miss a class for any reason, you are responsible for informing yourself as to the material covered. Except in the case of certified illness or other UF accepted excuse, there will be no make-up option for missed exams/assignments. Where possible, make-ups should be arranged prior to absence. Alternatively, students should contact me on return to classes.

In response to COVID-19, the following recommendations are in place to maintain your learning environment, to enhance the safety of our in-classroom interactions, and to further the health and safety of ourselves, our neighbors, and our loved ones.

- If you are not vaccinated, get vaccinated. Vaccines are readily available and have been demonstrated to be safe and effective against the COVID-19 virus. Visit [one.ufl](https://one.ufl.edu) for screening / testing and vaccination opportunities.
- If you are sick, stay home. Please call your primary care provider if you are ill and need immediate care or the UF Student Health Care Center at 352-392-1161 to be evaluated.
- As with any excused absence, you will be given a reasonable amount of time to make up missed work.

## CLASS DEMEANOR AND ACADEMIC INTEGRITY

Student Honor Code and Student Conduct Code may be found here: <https://sccr.dso.ufl.edu/policies/student-honor-code-student-conduct-code/> Or may be saved as The Orange Book: <https://sccr.dso.ufl.edu/wp-content/uploads/sites/4/2018/08/The-Orange-Book-Web.pdf>

Students are expected to behave in a manner that is respectful to the instructor and to fellow students. Opinions held by other students should be respected in discussion, and conversations that do not contribute to the discussion should be held at minimum, if at all.

## ACCOMMODATIONS

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation. For more information see <https://disability.ufl.edu/>.

## HEALTH AND WELLNESS

Your well-being is important to the University of Florida.

- ▶ U Matter, We Care: [umatter@ufl.edu](mailto:umatter@ufl.edu) – <https://umatter.ufl.edu/> ; 392-1575
- ▶ Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx> ; 392-1575
- ▶ Sexual Assault Recovery Services (SARS): Student Health Care Center; 392-1161
- ▶ University Police Department: <http://www.police.ufl.edu/> ; 392-1111 (911 for emergencies)

## ACADEMIC RESSOURCES

- ▶ E-learning technical support: [Learningsupport@ufl.edu](mailto:Learningsupport@ufl.edu); <https://lss.at.ufl.edu/help.shtml> ; 352-392-4357 (opt. 2)
- ▶ Career Resource Center: Reitz Union; <http://www.crc.ufl.edu/> ; 392-1601
- ▶ Library Support: <http://cms.uflib.ufl.edu/ask>
- ▶ Teaching Center: Broward Hall; 392-2010 or 392-6420
- ▶ Writing Studio: 302 Tigert Hall; <http://writing.ufl.edu/writing-studio/> ; 846-1138
- ▶ *Student Complaints On-Campus*: <https://sccr.dso.ufl.edu/> Visit the Student Honor Code and Student Conduct Code webpage for more information.

## CANVAS

- [ufl.instructure.com](http://ufl.instructure.com)
- For Canvas, Passwords, or any other computer-related technical support contact the IT Service Desk.
  - <http://it.myinstitution.edu>
  - [itsupport@myinstitution.edu](mailto:itsupport@myinstitution.edu)