

Fall 2020. FRE 3300 Grammar & Composition
#14640 Section 3415 (6th period) MWF
En ligne, et synchrone
Dr. Sylvie Blum-Reid

Office Hours/Heures de bureau: MW : 10 :30-11 :30 am, F. 3-4pm (see zoom conference calendar on Canvas)

syblum@ufl.edu

Livres requis :

1. Cyrille Fleischman, *Rendez-vous au métro Saint-Paul*. Le Dilettante, 1992. *

Online reading grammar + exercices :

-OER reserve : Open Education Resources ; Accès en ligne aux leçons et exercices de grammaire au fur du semestre ou

-Le Point du FLE (Activités en ligne aussi) etc...

*Ce livre sera aussi disponible à la réserve *bibliothèque ouest **où** nous avons une liste pour cette classe. NB : les 2 premières nouvelles seront accessibles en ligne.

Livres utiles recommandés :

Bescherelle. *L'art de conjuguer*.

De bons dictionnaires sont **fortement** recommandés à votre niveau: The Harper Collins, Robert French-French Dictionary. *Le Petit Robert*, 501 Verbs. Bescherelle...

Je **déconseille** les petits dicos de poche. Je recommande le Grand Robert que la bibliothèque de l'université possède en ligne (voir démonstration en classe).

Objectifs du cours.

Révision systématique de la grammaire française à l'aide des *exercices en ligne* et des bases de grammaire acquises en français dans les cours précédents et reprises ici en profondeur.

Travaux d'écriture et d'approfondissement du style en français dans des rédactions indiquées sur l'emploi du temps. (5 compositions en tout)

Lecture approfondie de textes littéraires ou culturels (films/chansons/actualités/publicités) choisis et analyse plus approfondie de ces textes avec en supplément les nouvelles de Cyrille Fleischman et autres essais.

Acquisition de vocabulaire nouveau : pratiqué avec la lecture de textes (chansons, essais, nouvelles etc) qui sera vérifié par un système de quiz.

Exercices pratiques fréquents pour 'pratiquer' votre intégration du français au niveau avancé (oraux, et écrits, et compréhension orale, dictées) et exercices à faire en ligne pour maintenir toute cette intégration. Recherche lexicale en ligne aussi avant les cours. Ces exercices à faire pour la classe seront envoyés sur Canvas et notés. Ils consisteront en des quiz, des dictées, des présentations orales etc....

NB : Les exercices de grammaire seront à préparer avant d'arriver en classe, régulièrement.

Compositions : Celles-ci seront de plus en plus longues au fur et à mesure que le semestre avance (de 1 page- à 2 pages) = A rendre le jour indiqué sur le syllabus. Tout retard sera pénalisé de _1 pt par jour. Après une semaine de retard, il sera inutile de rendre cette composition.

Qualités encouragées pour ce cours par l'institutrice : assiduité, travail préalable d'enrichissement lexicologique et grammatical, recherches en ces domaines, et créativité et esprit d'initiative et de groupe et curiosité.

In English –UF policy :

Online/ Covid-19 related: (I do not plan to record our classes, but if I had to, I would alert you prior to that with such info)

Our class sessions may be audio visually recorded for students in the class to refer back and for enrolled students who are unable to attend live. Students who participate with their camera engaged or utilize a profile image are agreeing to have their video or image recorded. If you are unwilling to consent to have your profile or video image recorded, be sure to keep your camera off and do not use a profile image. Likewise, students who un-mute during class and participate orally are agreeing to have their voices recorded. If you are not willing to consent to have your voice recorded during class, you will need to keep your mute button activated and communicate exclusively using the "chat" feature, which allows students to type questions and comments live. The chat will not be recorded or shared. As in all courses, unauthorized recording and unauthorized sharing of recorded materials is prohibited.

POLICY RELATED TO CLASS ATTENDANCE

Class attendance is compulsory. Excuses will be made for serious medical absences provided that a SIGNED doctor's note is submitted to the instructor. Class participation is evaluated on a daily basis and has to be consistent over the duration of the term. Class participation may include group work on specific questions, note reading and discussion of assigned reading, grammatical points and/or listening comprehension work. Absences otherwise= -2 pts per absence from total grade.

COMMUNICATIONS:

All communications during the semester will be conducted via Canvas messages, as well as with your class delegate.

CLASSROOM BEHAVIOR: Arrive in zoom class on time **with** the reading material (books/ chapters, essays that are to be covered for class that same day) and the reading DONE. For Zoom classes, and behavior to adopt, please carefully the New document placed on Canvas= **Netiquette**. Sometimes group work will be conducted based on the day's grammatical point. You are responsible for finding out what took place in your absence for the class. After 3 consecutive late arrivals, there will be a penalty of –1 point /late arrival.

STUDENTS WITH DISABILITIES

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office (352-392-856) <http://www.dso.ufl.edu/drc/>
The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the instructor when requesting accommodation.

THE UNIVERSITY'S HONESTY POLICY REGARDING CHEATING AND THE USE OF SOFTWARE :

Academic honesty and integrity are fundamental values of the University community. An academic honesty offense is defined as the act of lying, cheating, or stealing academic information so that one gains academic advantage. Any individual who becomes aware of a violation of the Honor Code is bound by honor to take corrective action.

*I plan on using Honorslock for fall 2020.

Violations of the Academic Honesty Guidelines include but are not limited to:

Cheating. The improper taking or tendering of any information or material which shall be used to determine academic credit. Taking of information includes copying graded homework assignments from another student; working with another individual(s) on graded assignments or homework; looking or attempting to look at notes, a text, or another student's paper during an exam.

Plagiarism. The attempt to represent the work of another as the product of one's own thought, whether the other's work is oral or written (including electronic), published or unpublished. Plagiarism includes, but is not limited to, quoting oral or written materials without citation on written materials or in oral presentations; submitting work produced by an on-line translation service or the translation feature of an on-line dictionary as your own.

Misrepresentation. Any act or omission with intent to deceive a teacher for academic advantage. Misrepresentation includes lying to a teacher to increase your grade; lying or misrepresenting facts when confronted with an allegation of academic honesty.

Bribery, Conspiracy, Fabrication. For details see website below.

The UF Honor Code states: We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honesty and integrity.

On all work submitted for credit the following pledge is either required or implied:

On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.

Violations of this policy will result in disciplinary action according to the judicial process.

Honor code: On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: “*On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.*” For further reference, please consult: <https://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>

COUNSELING AND MENTAL HEALTH RESOURCES

Students facing difficulties completing the course or who are in need of counseling or urgent help should call the on-campus Counseling and Wellness Center (352-392-1575);

<http://www.counseling.ufl.edu/cwc/>“Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>.

EVALUATIONS:

Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

I invite you to submit your evaluations online as soon as you receive notification.

Back to French :

Compositions:

Les compositions exigent un travail soigné et une grande précision. Il y aura 5 compositions (dont 1er brouillon et version finale chacune) en tout ce semestre, la moyenne des deux notes comptera pour la note finale. La longueur varie entre une et deux pages **TAPEES** et vous sera précisée chaque fois. La plupart des compositions seront à faire chez vous.

Note:

5 Compositions:	50%
Devoirs + quizzes/dictées	35% (voir dates)
Présentation orale	5% (sur une des nouvelles de Fleischman)
Participation	10% (in class prep. active, regular participation)

NB. Il n'y a pas d'examen final, mais la dernière composition constitue l'examen final (sauf si la note est plus basse que les autres compositions, auquel cas je prendrai la note la plus élevée).

Grade Scale	Point Range (%)	GPA equivalent-
Système de notation		
≥ 90.00	A	4.0
86.7 – 89.9	A-	3.67
83.3 – 86.6	B+	3.33
80.0 – 83.2	B	3.0
76.7 – 79.9	B-	2.67
73.3 – 76.6	C+	2.33
70.0 – 73.2	C	2.0
66.7 – 69.9	C-	1.67
63.3 – 66.6	D+	1.33
60.0 – 63.2	D	1.0
56.7 – 59.9	D-	0.67
< 56.7	E	0

PLAN DU COURS

31 août Introduction au cours, au matériel, et aux objectifs de ce cours pour l'automne.

2 sept. Les articles et les présentations.

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/articles_negation.htm

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/articles_negation4.htm

+ testez-vous.

4 sept. Travaux pratiques avec les articles et les genres - travail écrit en classe

La phrase- articles et négations :

<http://www.bienecrire.org/grammaire.php> = la phrase [exercez-vous à pratiquer ces phrases] Quiz

Septembre

7. pas de cours. *Labor day*

9 lecture Perec : « J'aime/je n'aime pas » Lecture Perec en classe+ questions sur ce texte

<http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/aime.htm>

LES Négations. + révision des verbes du 1^{er} groupe (ER)

https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/negation_regle.htm

2eme Lecture Perec « Je me souviens »: <http://www.desordre.net/memory/perec/>

Composition #1. Au choix.

11 Les verbes au présent-Indicatif – tous types- travail écrit à rendre

Travail oral : dictée – de phrases :

https://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/dictee_phrases.htm

+ Application en classe.

14 Le Mode Impératif. « Jacques a dit » en classe. Travail en groupes (chat room)

16 Les adjectifs et l'accord. Travail de traduction- Chanson « *Le petit pain au chocolat* » (Joe Dassin). Lecture : Amélie Poulain et 1ere séquence :

<https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/30/6-cinema-le-fabuleux-destin-damelie-poulain/>

18 Descriptions au présent- Chansons Gainsbourg + Eddy Mitchell

+ Histoire de la publicité. <https://flippizz.com/fiche-pedagogique-lhistoire-de-la-publicite/> **Ecoutez et préparez p. 2. Exercice 1.**

Composition #2

21 Le passé composé. Prévert (poésie) + questions à rendre (Canvas)

23 Passé composé et accord & les auxiliaires. Revoyez les verbes irréguliers. Pronom objet direct et indirect -<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/conjugaison/passe-compose-de-l-indicatif-35.php>

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-pronoms-directs-et-indirects-56.php>
(exercices)

25 Le passé simple, exemples de son usage. Les pronoms d'objets compléments COD+ COI

<https://www.youtube.com/watch?v=NPS4hnCHv-4> (2 videos)

<https://www.youtube.com/watch?v=B6er4XipYXE> (Y + EN)

28 Actualités- visionnement en classe et discussion

30 travail sur les actualités à rendre (par audio)- oraux en classe

2 oct. **Composition #3 à rendre**

Octobre

5 L'imparfait, & le Plus que parfait. + Conditionnel. Chanson.

7 « Partir » webdoc à préparer pour le cours :
https://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/Webdocs/Partir/p-24-lg0-Partir.htm#Partir__ca_veut_dire...

9 Les verbes et les prépositions (parler, penser, dire, téléphoner, monter...) et leur incidence sur les phrases.
<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-verbes-avec-la-preposition-de-ou-a-ou-sans-preposition-suivis-d-un-infinitif-88.php>
+ Exercices

12 Les pronoms relatifs (qui, que, dont, où)
<https://www.lepointdufle.net/p/pronomsrelatifs.htm>
Exercices : https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/qui_que_dont.htm
Chanson : Stromae. (canvas)

14 Les pronoms relatifs composés (de laquelle/desquels....) textes
<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-pronoms-relatifs-composes-79.php>

16 Les pronoms relatifs neutres : <https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-pronoms-relatifs-neutres-la-mise-en-relief-82.php>
Exercices : https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/pronoms_relatifs.htm
Quiz en classe sur tous les pronoms relatifs.
<https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-8-latitudes3/structurer-une-interaction-verbale-2/>

19 Le futur – futur antérieur. Chanson (canvas)

21 Les phrases interrogatives et les pronoms / adjectifs interrogatifs
Ex. <https://www.lepointdufle.net/p/interrogation.htm>
<https://www.tolearnfrench.com/exercices/exercise-french-2/exercise-french-48757.php>

23 Jeu de devinettes en classe. Posez vos questions. (A préparez par avance) = travail à rendre.

26 Les pronoms et adjectifs possessifs.

<https://www.lepointdufle.net/p/possessifs.htm>

+ ex. https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/articles_de_du2.htm

28 les Pronoms toniques : <https://www.youtube.com/watch?v=vv1WAXWCLp8>

30 Les connecteurs. Lecture exemple : texte de J.R. (un artiste photographe) :

Latitudes 3 : [https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-8-](https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-8-latitudes3/structurer-une-interaction-verbale-2/)

[latitudes3/structurer-une-interaction-verbale-2/](https://www.didierlatitudes.com/exercices/latitudes3/unite-8-latitudes3/structurer-une-interaction-verbale-2/)

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/articulateurs2g.htm>

+ les mots charnières : <https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/ecrit/charni.htm>

Composition #4 à rendre.

Novembre

2 Introduction Fleischman

4 Lecture # 1. *Vision de loin entre Bastille et République.* + Questions sur Canvas à rendre

6 Lecture #1. Analyse de cette nouvelle (structure, temps, grammaire et terminologie)

9 Lecture : Fleischman : #2. *L'Aventure.* + Questions + *présentations orales*

11 Pas de classe. *Veterans Day*

13 Le Mode subjonctif. <https://www.lepointdufle.net/p/subjonctif.htm> (tous exercices)

Lecture : Apollinaire : « Le pont Mirabeau »

16 Lecture Fleischman #3 *Manger* + Questions- *présentations orales*

18 Analyse en profondeur de #3.

20 Comparatif/Superlatif

23 Concordance des temps.

25 *Thanksgiving*. Pas de classe

27 *Thanksgiving*. Pas de classe

Décembre

30 Lecture Fleischman #4. *Métamorphose- présentations orales*

2 Décembre *Métamorphose* (suite et travaux collectifs) **Composition #5. A rendre**

4 Lecture Fleischman #5. *La bouillotte de la vie -présentations orales*

7 Fleischman #5. (Suite) – Composition finale à rendre -*dernières présentations orales*

9 Dernier cours aujourd'hui.