

Professor Carol Murphy
Bureau: 156 Dauer Hall
cmurphy@ufl.edu tél. 352-273-3772

Printemps 2016
AND 21 jeudi pér. 9-11
Consultation: m, j, pér. 7

FRW 4932 Senior Seminar
Femmes de lettres: le roman au féminin en France aux 20e-21e siècles



Marguerite Duras

Colette

Simone de Beauvoir

Description et objectifs du cours

Notre cours examinera l'explosion de la créativité romanesque chez des femmes écrivains aux 20e et 21e siècles. Nathalie Sarraute, chef de file du Nouveau Roman, Marguerite Duras et Simone de Beauvoir, lauréates du Prix Goncourt, Hélène Cixous, championne de l'écriture féminine, Colette, seule femme écrivain accordée des funérailles nationales, Marguerite Yourcenar, première femme élue à l'Académie française, Amélie Nothomb, écrivain étonnant par sa productivité et sa voix narrative parfois décapante – elles ont toutes capté l'imagination du lectorat francophone et mondial.



Nathalie Sarraute

Amélie Nothomb

Notre travail consistera d'une lecture attentive des textes choisis pour en dégager la littérature singulière de l'auteur, son engagement avec l'histoire et la société de son temps, et la voix particulière, émanant de son statut de femme, qui s'exprime dans ses textes.



Hélène Cixous

Marguerite Yourcenar

Travail de l'étudiant(e)

Présence et Participation:

- La présence et participation en classe étant essentielles pour le succès du cours--collectif et individuel--, les absences sont à éviter à tout prix. Plus d'une absence (un séminaire) contribuera à baisser votre note finale. Gardez-la pour les urgences.
- Il faudra prendre des notes en classe. Il est surtout nécessaire de venir en classe avec la bonne édition du livre signalée ci-dessous.

Lecture, Rédactions, Exposé oral:

- Votre travail consistera d'une lecture assidue de chaque texte, lecture qui sera terminée *avant* la discussion du livre en classe.
- Votre compréhension du texte sera évaluée par votre participation en classe et par de brefs travaux écrits (*2 pages au maximum*) portant sur des questions ou un passage important pour la discussion en classe.
- Un devoir écrit (8-10 pages) sur un des sujets proposés par la professeur ou par vous-même en consultation avec elle.
- Un exposé oral sur un passage tiré des auteurs étudiés.

Consignes pour les deux devoirs écrits:

Tout devoir écrit doit être remis à la professeur à la date limite indiquée sur le calendrier et suivra, quant au format, les règles énoncées dans le *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Il est entendu que le devoir écrit représente votre propre travail à l'aide de livres et de notes de cours, de dictionnaire(s) et de grammaire(s). Selon le code d'honneur de l'Université, il est formellement interdit de demander de l'aide à une autre personne soit pour l'expression des idées énoncées dans le devoir soit pour la correction stylistique et/ou grammaticale de votre prose.

Répartition des notes

Préparation et participation en classe	20%
Travail écrit (hebdomadaire)	20%
Exposé oral	20%
Devoir écrit	40%

Textes

Colette, *La Maison de Claudine* livre électronique. Voir www.uflib.ufl.edu; lire en "rich text"

Simone de Beauvoir, *Les Belles Images* ISBN 20700362434

Marguerite Duras, *Moderato Cantabile* ISBN 2707303143

Nathalie Sarraute, *Tropismes* (Photocopies)

Marguerite Yourcenar, *Anna Soror* ISBN 97820383306

Hélène Cixous, *Les rêveries de la femme sauvage: scènes primitives* ISBN 2718605375

Amélie Nothomb, *Stupeur et Tremblements* ISBN 9782253150718

Dates limites

Devoir écrit le 20 avril avant midi; choix du sujet: le 10 mars; abstrait et plan: le 24 mars

Exposé oral: selon le rythme du calendrier

CALENDRIER DU SEMESTRE

Jeudi 7 janvier	Introduction au cours, Introduction à Colette
Jeudi 14 janvier	<i>La Maison de Claudine</i>
Jeudi 21 janvier	<i>La Maison de Claudine</i>
Jeudi 28 janvier	Introduction à Simone de Beauvoir, <i>Les Belles Images</i>
Jeudi 4 février	<i>Les Belles Images</i>
Jeudi 11 février	Introduction à Marguerite Duras, <i>Moderato Cantabile</i>
Jeudi 18 février	<i>Moderato Cantabile</i>
Jeudi 25 février	Introduction à Nathalie Sarraute, <i>Tropismes</i>
Jeudi 3 MARS	CONGE, VACANCES DU PRINTEMPS
Jeudi 10 mars	Introduction à Hélène Cixous, <i>Les Rêveries de la femme sauvage</i> Choix du sujet de devoir écrit
Jeudi 17 mars	Congé, Travail indépendant en préparation pour le devoir final
Jeudi 24 mars	<i>Les Rêveries de la femme sauvage</i> Abstrait et plan du travail
Jeudi 31 mars	Introduction à Marguerite Yourcenar, <i>Anna soror</i>
Jeudi 7 avril	Introduction à Amélie Nothomb, <i>Stupeur et Tremblement</i>
Jeudi 14 avril	<i>Stupeurs et Tremblements</i> , Conclusions au cours

Mercredi le 20 avril, midi – Remise du devoir écrit

Autres renseignements:

VOIR <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationgrades.html> pour une explication du système de notation. Notez surtout qu'un C- ne constitue pas une note satisfaisante pour la spécialisation en français.

VOIR <http://www.dso.ufl.edu/sccr/honorcode.php> pour tout renseignements concernant le code d'honneur pour les étudiants.

VOIR <http://www.dso.ufl.edu/drc/> pour la politique de l'université concernant des étudiants ayant besoin d'accommodation spéciale.