FRW 4932 Senior Seminar
Le multiculturalisme en France
Section 0482
Spring 2017
M 5-7
MAT 6

Alioune Sow
Office: 484 Grinter Hall
Email: sow@ufl.edu
Phone : (352) 392-2421
Office hours: T and R period 7-8 or by appointment.

Description du cours

L'objectif de ce cours est d'explorer à travers la production littéraire française et francophone les discours sur le multiculturalisme tels qu'ils ont pu se développer récemment en France. A travers plusieurs récits, produits à divers moments de l'histoire, dans divers lieux et censés s'articuler autour de cette notion, nous tenterons de voir comment l'idée du multiculturalisme est présentée et traitée dans les textes. Nous reviendrons sur les différentes définitions et représentations du cosmopolitisme et tenterons d'articuler notre réflexion autour de plusieurs moments historiques et de plusieurs événements qui ont marqué l'histoire française récente et qui ont initié le débat agité sur le multiculturalisme (immigration, religion, métissage) ces dernières années. Le cours comprendra l'examen de courants idéologiques favorables au multiculturalisme mais aussi l'examen du procès qui est fait aujourd'hui à ce que plusieurs appellent « la société cosmopolite» ou encore « multiculturelle ». L'ensemble du cours portera sur une production littéraire récente et contrastée avec des auteurs comme Begag, Boulin, Diome, Guene, Diamanka mais aussi Muray et Houellebecq.

Travail à faire et modalités

Lecture attentive des textes proposés. Chaque ouvrage (et/ou extrait de texte) doit être lu avant le début de la session. Les étudiants doivent être prêts pour les discussions pendant le cours, discussions qui ont lieu en français. Un examen en milieu de semestre aura lieu. Une présentation orale sur un des textes proposés et une question théorique relative au thème sera aussi nécessaire. Trois essais vous seront demandés sur un sujet défini avec l'instructeur (2 essais de 3 pages et le dernier de 5). Les essais devront porter sur un ou plusieurs des textes lus en classe. Les essais devront être remis le jour fixé par l'instructeur et au début de la session.

Textes

Begag Azouz, *Le Gone du Chaâba*
Boulin, Jean Eric, *Supplément au roman national*
Guene Faiza, *Kiffe Kiffe demain*
Fatou Diome *La préférence nationale* (extraits)

A consulter aussi :
(ebook): William Kidd and Siân Reynolds, *Contemporary French Cultural Studies* ; Alec G.Hargreaves, *Immigration, 'race' and ethnicity in contemporary France* ; Mireille Rosello, *Declining the Stereotypes: Ethnicity and representation in French Culture* ; Ireland and Patrice J. Proulx, *Immigrant Narratives in Contemporary France* **;** Françoise Lionnet, Ronnie Scharfman, *Yale French Studies*, Number 82, "Post/Colonial Conditions: Exiles, Migrations, Nomadisms" March 1993.

Du matériel supplémentaire, les sujets des essais ainsi que vos notes seront postés sur le site du cours disponible sur le système UF Canvas, accessible sur http://elearning.ufl.edu/.

Notes

Présence et présentation*	20%
Midterm	20%
Essai 1	20%
Essai 2	20%
Essai 3	20%

* PAPERS MUST BE HANDED IN AND EXAMS TAKEN ON THE DAY WRITTEN IN THE SYLLABUS, EXCEPT IF YOU PROVIDE A MEDICAL EXCUSE JUSTIFYING THE STUDENT'S ABSENCE ON THAT DAY.

Grade	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E
Tot %	93-100	90-92	87-89	83-86	80-82	77-79	73-76	70-72	67-69	63-66	60-62	<60

Make-up policy: Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at: https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx. Excuses for missing a class test or deadline for assignments will only be accepted for proven and acceptable reasons. You should give me prior notice whenever possible.

Academic Honesty: UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code (http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-

conduct-honor- code/) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor.

Campus Helping Resources

Students experiencing crisis or personal problems that interfere with their general wellbeing are encouraged to utilize the university's counseling resources. The Counseling and Wellness Center provides confidential counseling services at no cost for currently enrolled students. Contact information: http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx, 392-1575.

Other useful contacts are also the University Police Department: 392-1111.

Students with Disabilities Act

Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter, which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Emploi du temps et indication de lecture

(L'instructeur se réserve le droit de modifier l'emploi du temps. Certaines études peuvent être plus longues que d'autres modifiant ainsi la chronologie proposée)

9 janvier	Présentation du cours Multiculturalisme définitions et concepts
16 janvier	No class
23 janvier «	*Entre les murs* Laurent Cantet, (DVD 4335) Williams « Framing Exclusion »
30 janvier	*Entre les murs* Laurent Cantet,
6 février	Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba* Alec Hargreaves, « Perceptions of Ethnic difference in Post-War France » in Ireland, Proulx, *Immigrant narratives in Contemporary France*
13 février	Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba*

Essai 1 à rendre

20 février	Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba* Martine Delvaux, « L'Ironie du sort: le tiers espace de la littérature beure »

	Samia Mehrez, Azouz Begag: « Un di zafas di bidoufile or The Beur Writer: A Question of Territory »
27 février	Jean Eric Boulin *Supplément au roman national* Jean-Loup Amselle, « Black Blanc Beur ou le fantasme du métissage » (TBC)

Midterm exam

6 mars	**Spring break**
13 mars	Jean Eric Boulin *Supplément au roman national*
20 mars	Jean Eric Boulin *Supplément au roman national* « Etes-vous sûr d'être français ?» *Postcolonial Cultures in France*

Essai 2 à rendre

27 mars	Fatou Diome*, La préférence nationale*
3 avril	Houellebecq et Camus
10 avril	Faiza Guene, *Kiffe Kiffe demain* Marc Sourdot "Mots d'ados et mise en style : Kiffe Kiffe demain de Faïza Guène" (2009) I. Vitalis « Pari(s) extra muros. Banlieue et imaginaire urbain » https://www.cairn.info/revue-adolescence-2009-4-page-895.htm
17 avril	Conclusions

Essai 3 à rendre