

Concepts of French Cinema: DIALOGUES

SPRING 2016

FRW 4391 #018B

FRW 6396 #0184

Dr. Sylvie E. Blum-Reid

Printemps 2016 -Heures de bureau: Mardi & Jeudi 6eme
ou sur RV.

243 Dauer Hall Phone: (352) 273-3771

Email: sylblum@ufl.edu

OBJECTIF DU COURS

Ce cours porte sur l'histoire du cinéma français aura pour thématique les dialogues dans un cinéma où l'on parle beaucoup. L'utilisation d'un dialoguiste jouait un rôle important. Ceci explique l'importance des répliques et du texte, littéraire ou pas. La sélection de films se fera de façon chronologique et partira depuis le début du 'parlant' pour arriver au cinéma des années 2000. Tous ces films racontent des histoires, et entre autres, l'histoire du cinéma. Parmi les cinéastes et les films étudiés: Carné, Truffaut, Guitry, Pagnol, Rappeneau, Resnais, Rohmer, Sautet... La théorie de Michel Chion sera examinée ainsi que la place du scénariste et de l'auteur.

De plus un blog sera conçu en partie par les étudiants (niveau 4000) à cet effet, grâce auquel vous pourrez communiquer de façon hebdomadaire.

LIVRES REQUIS:

Michel Chion. *Le Complexe de Figaro*.

Scénario: Jorge Semprun/Alain Resnais: *La Guerre est finie*

Scénario: Alain Bacri/Agnès Jaoui. *Un air de famille*

Scénario: Robert Guédiguian: *Marius et Jeannette*.

*La plupart des lectures à faire, dont articles autres que ci-dessus, seront postées soit sur ARES (bibliothèque)

<https://ares.uflib.ufl.edu/ares/ares.dll?SessionID=L175220830D&Action=10&Form=60&Value=14568>

soit sur CANVAS. Familiarisez-vous avec ces plateformes. Nous aurons aussi un blog pour le cours.

Certains films seront disponibles sur Kanopy (streaming/ par la bibliothèque):

<http://ufl.kanopystreaming.com/restricted?destination=frontpage>

Autres livres recommandés:

Michael Abecassis & Marcelline Block. *French Cinema in Close Up. La vie d'un acteur pour moi*. Phaeton, 2015.

Susan Hayward: *French National Cinema*, Routledge, 1993

André Bazin. *Le cinéma de l'Occupation et de la résistance*, Union Generale d'Edition, 1975.

Michèle Lagny, Marie-Claire Ropars, Guy Sorlin. *Générique des années trente*, Presses U. Vincennes, 1975

Phil Powrie & Keith Reader. *French Cinema. A Student's Guide*. Arnold Publishers. 2002.

Michel Marie. *La Nouvelle Vague. Une école artistique*. Natan. 1997.

Le travail:

FRW 4391		FRW 6396	
-Participation orale*	10%	-Participation orale*	10%
-Réponses aux questions hebdomadaires ou modèles	40%	-Essai critique hebdomadaire 1 page ½	40%
Soit 15 'journaux' en tout à rendre en classe chaque		- soit 15 essais en tout à rendre en classe chaque mardi	

mardi.		
-Présentation orale sur la page de notre blog (par groupe de 2-3)	20%	Proposition de devoir final à rendre le 29 mars 10%
-Travail de recherche final: 5 pp. à rendre le 19 avril	30%	-Présentation de votre devoir final en classe: 19 avril 10% -Devoir de recherche final 8-15 pp. à rendre même jour que la présentation. 30%

* *la participation orale =/ présence passive*

* *Tout travail de recherche devra porter sur une thématique et un autre film que ceux visionnés et discutés en classe.*

SVP, apportez des copies papier de vos travaux (pas d'envois internet)--

Marche à suivre :

Chaque semaine un film sera à voir par vous-mêmes, soit en réserve de la bibliothèque West dans laquelle nous avons une liste, avant la classe.

Les absences ou retards ou 'class attendance' policy :

Toute absence pour un cours sera pénalisée en calculant 3 heures d'absences ou moins trois points de la note finale. Ex. 1 absence= [-3] pts. 1 heure d'absence=-1 pt. Si vous décidez de vous absenter avant la fin du cours, vous aurez aussi un point en moins -1. Tout retard consécutif sera pénalisé aussi par une absence au bout de 3 retards. Toute absence médicale sera à documenter mais après de nombreuses absences, votre note de participation au cours sera en péril.

Système de notation :

A	93-100
A-	90-92
B+	87-89
B	83-86
B-	80-82
C+	77-79
C	73-76
C-	70-72
D+	67-69
D	63-66
D-	60-62
E	less than 60%

Travaux tardifs ? Tout travail soumis après le cours et la discussion du film et des lectures sera pénalisé par -2 pts.

Honesty :

The university's honesty policy regarding cheating, plagiarism:

-UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code

(<http://www.dso.ufl.edu/scsr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor or TAs in this class.” By plagiarism, any content gleaned not just in books but over the web needs to be cited if used. A list of works cited should therefore be included to your paper or any homework.

Counseling: The Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575; and the University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

Disability Policy : Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Evaluations :

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

Classroom behavior, cell phone, I-Phone and Laptop use :

Students are expected to attend all meetings on time, except for reasons of extenuating circumstances and sickness. In those cases, you should try to reach me before class meeting. I also expect that ALL students are prepared in regard to assigned readings and viewings and participate actively, regularly, and voluntarily in discussion. I will call on class participants. The use of cell phones, ipads, or laptops for extracurricular activity is not permitted in class, EXCEPT during our break. Texting and surfing the web is absolutely inappropriate and unacceptable even discretely. If you are asked to use the web, it will be for specific class activities.

EMPLOI DU TEMPS

5 jan. Premiers balbutiements. SC: *Sous les toits de Paris/Under the Roofs of Paris* (René Clair 1930)

12 jan. Langage et Accents. SC. *Marius* (Alexandre Korda, 1931)

LIRE: ‘Marcel Pagnol’ “The Talking Film”

André Bazin “The Pagnol Case”

Miller : “The Wisdom of the Heart” & Michel Chion. Intro.

19 jan. Eugène Dabit, Arletty, Louis Jouvet, Marcel Carné. SC. *Hôtel du Nord*, (Marcel Carné, 1936)

LIRE: Siclier: *Arletty* - S. Hayward: Introduction (ARES)- & Extrait d’Arletty “La Défense”

Michel Chion #1. 1ere presentation orale.

26 jan. introduction à Guitry – le générique. SC: *Le roman d’un tricheur* (Sacha Guitry, 1936) 81’-

LIRE: Delerm: “Le Cinéma” // Amiel: “La Prise de son” & “L’interprétation” (24-27) –
présentation orale.

2 fév. Le bien et le mal. Le cinéma sous l’Occupation. SC: *Le Corbeau* (Clouzot, 1943). LIRE: Chion
V. Présentation orale

9 fév. Les années 50. SC: *Madame de...* (Max Ophüls 1953). LIRE: Chion VIII. Présentation orale.

- 16 fév. Le Monde de Jacques Tati. SC: *Les Vacances de Mr. Hulot /M. Hulot's Holiday* (Jacques Tati, 1953) LIRE: Chion: "Hulotus Errans" + "Sur la Plage". Présentation orale.
- 23 fév. Le film noir. SC: *Le Cave se rebiffe* (Gilles Grangier, 1961) LIRE: Chion, XI. Présentation orale.
- 27 Fev. – 5 Mars : *SPRING BREAK*
- 8 mars Nouvelle Vague, SC: *Jules et Jim/Jules and Jim* (François Truffaut 1962)
LIRE: Chion IX. Présentation orale/ ou film alternative Alain Resnais. SC: *La guerre est finie* (Resnais 1966) - LIRE: Scénario. Présentation orale.
- 14 mars* Projection dans le cinéma des années 2000: Visite de Dr. Kevin Elstob à UF. SC: *Bienvenue chez les ch'tis* (Danny Boon 2008). LIRE: Répliques:
- 15 mars Dr. Elstob, en classe. + SC: *Les Neiges du Kilimandjaro* (Guédiguian) Présentation orale.
- 22 mars Les années 70. Crise sociale, enlissement et masculinité. SC: *Mado* (Claude Sautet 1976) LIRE: Chion XV. Présentation orale.
- 29 mars Jaoui/Bacri. SC: *Un air de famille* (Cédric Klapisch 1996) LIRE: Scénario. Précis à rendre: (FRW 6396) Présentation orale.
- 5 avril SC: *L'Esquive/The Game of Love and Chance* (Abdellatif Kechiche 2003) Lexique
LIRE: Chion XXVII Présentation orale.
- 12 avril La forme du conte; la communauté. SC. *Marius et Jeannette* (Robert Guédiguian 1997) –LIRE: Scénario. Présentation orale.
- 19 avril Dernier cours. Présentations orales niveau avancé- Remise des travaux de recherche finale.