

Professor Carol Murphy
cmurphy@ufl.edu
156 Dauer Hall, 273-3772

Automne 2016
AND 19, lundi 8-9
AND 21, mercredi 9

Consultation: l, m. pér. 7, et sur rendez-vous

FRW 4281 (0852) – Reading in the 20th- and 21st-Century French Novel
(Prerequisites/prérequis: FRE 3320 and FRW 3100 or FRW 3101, or equivalent)

FRW6288 (08F3) – 20th and 21st-Century French Novel

“Family secrets”: *Le récit de filiation dans le roman français contemporain*

Description et objectifs du cours

Dans ce cours nous allons lire des romans représentatifs d'un nouveau sous-genre dans le roman français contemporain, une tendance qui explore les relations familiales en termes d'identité, de devoir, de mémoire, et d'éthique. La recherche de ses origines paternelles ou maternelles—de ses ascendants--prend souvent la forme d'une enquête, d'une considération de l'Histoire, et d'un récit caractérisé de doutes, de recherche de soi, et de révélations parfois bouleversantes. Parmi les romanciers contemporains qui sondent les secrets familiaux dans leur oeuvre se trouvent Alexandre Postel (*L'Ascendant*, 2015), Marie Nimier (*La Reine du Silence*, 2005), Patrick Modiano (*Dora Bruder*, 1997) et Annie Ernaux (*La Place*, 1983). Ces oeuvres, à leur tour, font partie d'une lignée romanesque qui constitue, pour ainsi dire, leurs propres “ascendants littéraires”: André Gide (*L'Immoraliste*, 1903) et Nathalie Sarraute (*Enfance*, 1983).

Notre travail au cours du semestre sera axé sur une lecture attentive de chaque texte afin de dégager sa littéarité singulière dans ses thèmes, ses structures narratives, ses personnages et ses stratégies rhétoriques. Chaque livre sera présenté dans le contexte des autres textes de son auteur aussi bien que dans sa contribution particulière au sous-genre du récit de filiation.

Travail de l'étudiant(e)

Présence et Participation:

- La présence et la participation en classe étant essentielles pour le succès du cours-- collectif et individuel--, les absences sont à éviter à tout prix. La moyenne de l'étudiant(e) baissera considérablement à partir de trois absences (N.B.: le cours du lundi représente 2 absences). Gardez-les absences pour les urgences, s'il vous plaît!
- Il faudra prendre des notes en classe. Il est surtout nécessaire de venir en classe avec la bonne édition du livre signalée ci-dessous.

Lecture, Rédactions, Examens:

- Votre travail consistera d'une lecture assidue de chaque roman, lecture qui sera terminée avant la discussion des pages du livre indiquées.

- Votre compréhension du texte sera évaluée par votre participation en classe et par de brefs travaux écrits (2 pages au maximum) portant sur des questions ou un passage important pour la discussion en classe.

FRW 4281:

- Deux devoirs de quatre à six pages sur des sujets proposés par la professeur ou par vous-même en consultation avec elle ou un mémoire de 8 à 12 pages sur un sujet en consultation avec la professeur.
- Un examen final à écrire à la maison permettra la synthèse des idées du cours.

FRW 6288:

- Un mémoire portant sur un sujet de recherche (12-15 pages).
- De brefs résumés de sources bibliographiques secondaires.

Consignes pour le travail écrit:

Tout devoir écrit doit être remis à la professeur à la date limite indiquée ci-dessous et suivra, quant au format, les règles énoncées dans le *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Il est entendu que tout devoir écrit représente votre propre travail à l'aide de livres et de notes de cours, de dictionnaire(s) et de grammaire(s). Selon le code d'honneur de l'Université, il est formellement interdit de demander de l'aide à une autre personne soit pour l'expression des idées énoncées dans le devoir soit pour la correction stylistique et/ou grammaticale de votre prose.

Répartition des notes (FRW 4281)

Préparation et participation en classe	20%
Travail écrit	20%
Examen	25%
2 Devoirs écrits ou mémoire	35%

Répartition des notes (FRW 6288)

Préparation et participation en classe	20%
Travail écrit	30%
Mémoire	50%

Textes

André Gide, *L'Immoraliste*. ISBN 9782070362295

Nathalie Sarraute, *Enfance*. ISBN 2070376842

Annie Ernaux, *La Place*. ISBN 9782070377220

Patrick Modiano, *Dora Bruder*. ISBN 9782070408481

Marie Nimier, *La Reine du silence*. ISBN 9782070320844

Alexandre Postel, *L'Ascendant*. ISBN 9782070149087

CALENDRIER DU SEMESTRE (provisoire)

Semaine du 22 août

Lundi Introduction au cours, Introduction à Gide

Mercredi *L'Immoraliste*, préface et pages liminaires, pp. 9-15

Semaine du 29 août

Lundi *L'Immoraliste*, Première Partie, pp. 17-79

Mercredi Discussion

Semaine du 5 septembre

Lundi **Congé, La Fête du travail**

Mercredi *L'Immoraliste*, Deuxième Partie, pp. 81-152

Semaine du 12 septembre

Lundi *L'Immoraliste*, Troisième Partie, pp. 153-182

Mercredi Discussion

Semaine du 19 septembre

Lundi Conclusions, *L'Immoraliste*
Introduction à Nathalie Sarraute

Mercredi *Enfance*, pp. 7-28

Semaine du 26 septembre

Lundi *Enfance*, pp. 29-110

Mercredi Discussion

Semaine du 3 octobre

Lundi *Enfance*, pp. 111-165

Mercredi Discussion

Semaine du 10 octobre

Lundi *Enfance*, pp. 165-277

Mercredi *Enfance*, Conclusions

Semaine du 17 octobre

Lundi Introduction à Annie Ernaux
La Place, pp. 11-61

Mercredi Discussion

Semaine du 24 octobre

Lundi *La Place*, pp. 62-114, Conclusions

Mercredi	Introduction à Patrick Modiano <i>Dora Bruder</i> , pp. 7-35
Semaine du 31 octobre	
Lundi	<i>Dora Bruder</i> , pp. 35-127
Mercredi	Discussion
Semaine du 7 novembre	
Lundi	<i>Dora Bruder</i> , pp. 127-145
Mercredi	Introduction à Marie Nimier <i>La Reine du silence</i>
Semaine du 14 novembre	
Lundi	<i>La Reine du silence</i>
Mercredi	CONFERENCE, Professeur Martine Guyot-Bender
Semaine du 21 novembre	
Lundi	<i>La Reine du silence</i> Discussion
Mercredi	Congé, Thanksgiving
Semaine du 28 novembre	
Lundi	Introduction à Alexandre Postel <i>L'Ascendant</i>
Mercredi	<i>L'Ascendant</i>
Semaine du 5 décembre	
Lundi	<i>L'Ascendant</i> Discussion
Mercredi	Conclusions