

Printemps 2017
le mardi période 7 dans Anderson 21 et
le jeudi périodes 7,8 dans Turlington 2346

Dr.Rori BLOOM
238 Dauer Hall (permanence: le mardi périodes 3 et 6)
ribloom@ufl.edu; (352) 273-3769

FRW 4273/FRW 6276: Readings in 18th century literature

LIBERTINAGE ET LIBERTE



Le libertinage est souvent considéré comme synonyme de l'érotisme, mais à l'âge des Lumières, cette recherche du plaisir représente aussi une révolte contre l'autorité de la famille, de l'Eglise et de l'Etat. D'ailleurs, la sensualité des libertins est l'expression d'une philosophie qui met de côté l'étude de l'âme pour privilégier celle du corps. Dans ce cours, nous étudierons les attitudes de nos auteurs sur des questions sociales comme le mariage, l'homosexualité, et la prostitution. En même temps, nous apprécierons la beauté de ces textes littéraires qui présentent la séduction comme une oeuvre d'art.

Livres à acheter

Prévost, *Manon Lescaut*

Crébillon fils, *Le Sopha*

Diderot, *La Religieuse*

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Sade, *Les Infortunes de la vertu*

(les textes de Rousseau et de Casanova seront fournis en version électronique)

Travail de l'étudiant

Participation générale=15%

5 petits devoirs en forme d'une diapositive powerpoint =5 x 3%=15%

Devoir 1 : 1 page + 1 plan sur *Manon Lescaut* : Le plan d'un devoir et l'introduction rédigée=15%

Devoir 2 : 1 page + 1 plan sur *Manon* et *La Religieuse* : Le plan et un paragraphe rédigé du corps d'un devoir=15%

Devoir 3 undergrads : Petit devoir (2 pages) sur le film *Les Liaisons dangereuses*=10%

Devoir 3 grads : Recherche bibliographique sur un des textes + présentation ppt d'un article/chapitre choisi=10%

Devoir final : une dissertation qui compare 2 textes (6-8 pages pour les undergrads ; 8-10 pages pour les grads)=30%

janvier

	5-Introduction Libertinage Manon Lescaut
10-Manon Lescaut	12-Manon Lescaut (Diapo 1 groupe 1)
17-Manon Lescaut	19-Manon Lescaut (Diapo 1 groupe 2)
24-Le Sopha Devoir 1 sur Manon Lescaut à rendre	26-Le Sopha (Diapo 2 groupe 1)
31-Le Sopha (Diapo 2 groupe 2)	

février

	2-La Religieuse
7-La Religieuse (Diapo 3 groupe 1)	9-La Religieuse (Diapo 3 groupe 2)
14-La Religieuse	16- La Nouvelle Héloïse
21-La Nouvelle Héloïse Devoir 2 sur Manon Lescaut et La Religieuse à rendre	23- La Nouvelle Héloïse
28- Les Liaisons dangereuses	

mars

	2- Les Liaisons dangereuses (Diapo 4 groupe 1)
vacances	vacances
14- Les Liaisons dangereuses	16- Les Liaisons dangereuses (Diapo 4 groupe 2)
21- Les Liaisons dangereuses	23- Les Liaisons dangereuses
28- Les Infortunes de la vertu Devoir 3 : undergrads à rendre	30- Les Infortunes de la vertu (Diapo 5 groupe 1)

avril

4-Les Infortunes de la vertu	6- Les Infortunes de la vertu (Diapo 5 groupe 2)
11- Casanova	13- Casanova Sujet du devoir final à établir
18-Conclusions Plan du devoir final à rendre	Devoir final à rendre le 27 avril avant midi

Ce syllabus est sujet à être modifié pour des raisons pédagogiques.

Description détaillée du travail de l'étudiant :

1. Les 5 petits devoirs en forme d'une diapositive powerpoint pour fournir un point de départ pour nos discussions en cours = $5 \times 3\% = 15\%$

Vous m'enverrez par email le jour indiqué et avant l'heure du cours une diapo powerpoint. La diapo pourra prendre 2 formats au choix:

- a) un passage du texte qui vous intéresse (tiré des pages lues pour le jour donné) avec 2 éléments soulignés que vous allez commenter en cours
- b) un thème que vous voyez dans les pages lues pour le jour donné (exs de thèmes : la famille, la nourriture, la prison, la violence, etc.) et 2 citations du texte qui illustrent ce thème

2. Le devoir 1 : 1 page + 1 plan sur Manon Lescaut : Le plan d'un devoir et l'introduction rédigée = 15%

Le 19 janvier en cours nous allons travailler ensemble pour établir le plan d'une dissertation sur « l'espace » dans Manon Lescaut. Pour le 24 janvier, vous allez compléter le plan à la maison et rédiger une introduction pour la dissertation planifiée. (Je fournirai plus de détails le 19 janvier.)

3. Devoir 2 : 1 page + 1 plan sur Manon et La Religieuse : Le plan et un paragraphe rédigé du corps d'un devoir = 15%

Le 16 février en cours, nous allons travailler ensemble pour établir le plan d'une dissertation qui compare un aspect choisi de Manon Lescaut et La Religieuse. Pour le 21 février, vous allez compléter le plan à la maison et rédiger un paragraphe qui correspond à une des sections du corps de la dissertation. (Je fournirai plus de détails le 16 février.)

4. Devoir 3 undergrads : Petit devoir (2 pages) sur le film Les Liaisons dangereuses = 10%

Vous regarderez la version filmique des *Liaisons dangereuses* avec Glenn Close et John Malkovich pour la comparer au roman. Le devoir écrit aura un paragraphe qui explique comment le film réussit à transcrire l'essence du roman, un deuxième paragraphe qui explique comment le film ne peut pas tout à fait communiquer le texte, et un troisième qui analysera de près une scène choisie du film pour parler de ses qualités et ses défauts.

5. Devoir 3 grads : Recherche bibliographique sur un des textes + présentation d'un article/chapitre choisi = 10%

Vous choisirez un texte du syllabus et regarderez dans la bibliographie MLA pour trouver 5 articles/livres intéressants écrits là-dessus. Vous en choisirez 1 et lirez l'article ou un chapitre du livre pour pouvoir en présenter les idées majeures. Vous présenterez en cours vos résultats sous forme de powerpoint. Il faut les 5 références bibliographiques choisies. L'idée majeure de l'article choisi. Sa structure. 2 passages cités de cet article qui vous intéressent le plus et pourquoi.

6. Devoir final : une dissertation qui compare 2 textes du syllabus (6-8 pages pour les undergrads ; 8-10 pages pour les grads) = 30% . Les grads doivent incorporer en plus un article/chapitre critique.

Bibliographie critique générale:

Coulet, Henri. *Le Roman jusqu'à la révolution*
Cusset, Catherine. *Les Romanciers du plaisir*
Dejean, Joan. *Literary Fortifications : Rousseau, Laclos, Sade*
Delon, Michel. *Le Savoir-vivre libertin*
Deneys-Tunney, Anne. *Ecritures du corps*
Miller, Nancy. *French Dressing*
Saint-Amand, Pierre. *Séduire ou la passion des Lumières*

Quelques références pour chaque auteur :

sur Prévost: Segal, Naomi. *The Unintended Reader*; Sgard, Jean. *Prévost romancier*
sur Crébillon: Sgard, Jean. *Crébillon fils: Le Libertin moraliste*
sur Diderot: Buffat, Marc. "Pour un spectateur distant"; Dieckman, Herbert. "La Préface-Annexe de *La Religieuse*."
sur Rousseau: Kamuf, Peggy. *Fictions of Feminine Desire*
sur Laclos: Versini, Laurent. *Le Roman épistolaire*
sur Sade: Bataille, La *Littérature et le mal*
sur Casanova: Thomas, Chantal. *Casanova: un voyage libertin*

Informations complémentaires:

Absences : Vous avez 1 absence "gratuite" qui ne sera pas comptée dans l'évaluation de votre note. AU delà de cette première absence, j'enlèverai 1 point de la note globale du cours. Si vous êtes absent pour des raisons médicales, veuillez me présenter une excuse écrite officielle (d'un médecin ou d'une clinique) le jour de votre retour en cours si vous souhaitez que j'excuse l'absence. Aucun travail raté ne sera accepté sans documentation officielle de votre absence. Si vous êtes absent le jour d'un travail oral, je mettrai tous les points sur le travail écrit rendu.

Honor Code: Je compte que le travail que vous rendrez sera votre travail individuel et authentique, et je vous renvoie au site web de l'université pour plus de

détails: <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/students.html#honesty>

Notez bien ces mots: **"We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honesty and integrity. On all work submitted for credit by students at the university, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment."**

For students with disabilities : Please contact the Disability Resource Center

(<http://www.dso.ufl.edu/drc/faculty.php>) and ask the staff to provide me with a letter detailing your needed accommodations.