

FRW 4212/FRW 6217: Seventeenth Century French Prose

FEMMES DE L'ANCIEN REGIME

Printemps 2016 : le mardi période 7; le jeudi pdes 7,8 Anderson 032

Dr. Rori Bloom ([ribloom@ufl.edu](mailto:ribloom@ufl.edu); (352)273-3769)

238 Dauer Hall: heures de bureau le mardi, périodes 6 et 8 et sur rendez-vous

Ensemble, nous allons découvrir ....

« la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus digne d'envie : enfin une chose dont on ne trouve qu'un exemple dans les siècles passés, encore cet exemple n'est-il pas juste ; une chose que l'on ne peut pas croire à Paris (comment la pourrait-on croire à Lyon ?) ; une chose qui fait crier miséricorde à tout le monde ; une chose qui comble de joie.... »

(lettre de Mme de Sévigné sur le mariage de la Grande Mademoiselle)

Cette chose, c'est l'écriture des femmes de l'Ancien Régime.



Isabelle de Charrière



Emilie du Châtelet

Dans les mots de la révolutionnaire Olympe de Gouges :

« Femme, réveille-toi ;  
le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers ;  
reconnais tes droits ! »

....tes droits (ceux des étudiantes et étudiants du cours) de lire les œuvres suivantes.....

Textes littéraires à lire obligatoirement:

Il y a de nombreux textes dans ce programme, mais avec quelques exceptions, ce sont des textes courts de moins de 100 pages.

Molière, *Les Précieuses ridicules* (en ligne)

Boileau, *Satire X* (en ligne)

La Bruyère, *Des Femmes* (en ligne)

Scudéry, *Histoire de Sapho* (extraits en ligne)

Sévigné, *Lettres* (extraits photocopiés)

Lafayette, *La Princesse de Clèves* (à acheter : Classiques Larousse ed. préférée)

Aulnoy, *Contes* (en ligne)

Châtelet, *Discours sur le bonheur* (en ligne)

Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (à acheter : MLA ed. préférée)

Rousseau, *Julie* (extraits en ligne)

Charrière, *Lettres de Mistriss Henley* (en ligne)

Duras, *Ourika* (à acheter ou en ligne)

Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (en ligne);

Staël, *Réflexions sur le procès de la reine* (en ligne)

Livres d'appui pour vos présentations individuelles:

(le chapitre à présenter sera indiqué par le professeur)

Elisabeth Badinter, *L'Amour en plus*

Joan Dejean, *Tender Geographies*

Anne Duggan, *Salonnières, Fairies, and Furies*

Dena Goodman, *The Republic of Letters*

Elizabeth Harries, *Twice Told Tales*

Carla Hesse, *The Other Enlightenment*

Lynn Hunt, *The Family Romance of the French Revolution*

Peggy Kamuf, *Fictions of Feminine Desire*

Nancy Miller, *French Dressing*

janvier

5 Introduction au cours	22 Molière, <i>Les précieuses ridicules</i>
12 <i>Les précieuses ridicules</i>	29 Boileau, <i>Satire X</i>  La Bruyère, <i>Des Femmes</i>  Présentation : Duggan
19 Scudéry, <i>Histoire de Sapho</i>	Scudéry, <i>Histoire de Sapho</i>  Présentation : Dejean
26 Scudéry, <i>Histoire de Sapho</i>	Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>

février

2 Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>	5 Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>
9 Aulnoy, <i>Finette Cendron</i>	12 Aulnoy, <i>Babiole et Chatte blanche</i>  Présentation : Harries
16 Mme de Sévigné, <i>Lettres</i>	19 Madame de Sévigné, <i>Lettres</i>
23 Rousseau, <i>Julie</i>	26 Rousseau, <i>Julie</i>  Présentation : Badinter ou Kamuf

mars

8 mars Charrière, <i>Lettres de Mistriss Henley</i>	3 Charrière, <i>Lettres de Mistriss Henley</i>
15 mars Graffigny, <i>Lettres d'une péruvienne</i>	10 Graffigny, <i>Lettres d'une péruvienne</i>  Présentation : Miller
22 mars Graffigny, <i>Lettres d'une péruvienne</i>	17 Du Châtelet, <i>Discours sur le bonheur</i>  Présentation : Goodman
29 Duras, <i>Ourika</i>	31 Duras, <i>Ourika</i>

---

avril

5 <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>	7 <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>  Présentation : Hesse
12 <i>Réflexions sur le procès de la reine</i>	14 <i>Réflexions sur le procès de la reine</i>  Présentation : Hunt
19 Conclusion	

### Objectifs du cours

Explorer les textes de femmes de l’Ancien Régime dans les contextes de l’absolutisme, des Lumières, et de la Révolution française

Lire les travaux d’historiens pour comprendre ces femmes dans leur contexte social, politique, intellectuel et culturel.

Rendre compte du travail de critiques féministes modernes (en consultant la bibliographie de la MLA) qui ont remis ces œuvres marginalisées depuis 200 ans à leur place au cœur de la littérature française.

Faire nos propres contributions à la réévaluation du statut de la femme en France sous l’Ancien Régime.

## Travail de l'étudiant

**Participation écrite/orale : petits paragraphes** : 6 fois au cours du semestre, vous présenterez un petit commentaire oral/écrit. Formes de commentaire indiquées en bas de la page. =30%.

**Projet pédagogique** : Présentation power-point d'un sujet concernant les femmes de l'Ancien Régime. La présentation doit inclure une description du sujet, des images, du vocabulaire, et un petit « quiz » qui ont pour but de présenter votre sujet à une classe intermédiaire. Sujets possibles en bas de la page =20%

**Présentation/Compte-rendu** d'un essai critique (texte et date à déterminer avec le professeur) : (10% pour le travail écrit : 2-3 pages ; 5% pour la présentation orale en cours : 5-8 minutes) idée principale, résumé qui présente les arguments majeurs, conclusion=15%

**Devoir final** : Sur 2 œuvres littéraires du programme en 6-8 pages (undergrads) ; Sur 2 œuvres du programme + 1 article critique en 10-12 pages (grads).

Sujet/Introduction + Citations importantes à présenter au professeur LE 19 AVRIL.

Devoir à rendre LE 28 AVRIL avant midi.=35%

## **Formes possibles pour la participation écrite : au choix :**

Réponse à une question de discussion (fournies par le professeur) en citant 2 fois le texte.

Analyse d'un petit passage du texte. 4-5 commentaires stylistiques et/ou thématiques.

Identification d'un axe de lecture et 2 citations qui le prolongent avec 1 phrase de commentaire par citation.

Analyse d'un texte à travers le logiciel « Voyant » avec commentaires sur les mots les plus fréquents. Mots fréquents : prévisibles ou surprenants ? Comparaison de différences sur 2 sections d'un texte.

Analyse bibliographique d'une œuvre en consultant la bibliographie MLA en ligne. Quels sont les sujets d'articles/livres récents ? Peut-on voir une évolution dans le type d'analyses ? Quelles analyses vous surprennent/intéressent ?

## **Sujets possibles pour le projet pédagogique (1 par étudiant):**

La Carte de tendre

La Princesse de Clèves et le Président Sarkozy

Les Contes de fées peu connus : pourquoi ?

Rousseau et la maternité

Olympe de Gouges au Panthéon ?

l'image de Marie-Antoinette

## Informations supplémentaires :

### Absences

1 absence « gratuite » ; -1% pour chaque absence après la première sauf dans le cas d'une maladie documentée ou autre excuse officielle écrite.

### Students Requesting Accommodations :

"Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation."

### UF grading policies for assigning grade points.

<https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/grades.aspx>

### Online course evaluation process

"Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course based on 10 criteria. These evaluations are conducted online at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results>. "

### Students in the course are expected to adhere to the Honor Pledge

"We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code (<http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor in this class.

### Other university services:

Counseling: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx> or 392-1575;

University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

## Sites web suggérés

**Molière, *Les Précieuses ridicules*** (en ligne : <http://www.toutmoliere.net/>)

**Boileau, *Satire X*** [https://fr.wikisource.org/wiki/Satire\\_X\\_\(Boileau\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Satire_X_(Boileau))

**La Bruyère, *Des Femmes***, <http://www.gutenberg.org/files/17980/17980-h/17980-h.htm>

**Scudéry, *Histoire de Sapho* (extraits** en ligne : <http://www.artamene.org>)

**Sévigné, *Lettres* (extraits photocopiés dans le **coursepack**)**

**Lafayette, *La Princesse de Clèves* (à acheter, un peu long à imprimer)**

**Aulnoy, *Contes*** (en ligne : <http://www.lescontesdefees.fr/contes-et-auteurs/mme-d-aulnoy/>)

**Châtelet, *Discours sur le bonheur*** (en ligne : [http://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/Chatelet/cha\\_bonh.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/Chatelet/cha_bonh.html))

**Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (à acheter, un peu long à imprimer)**

**Rousseau, *Julie*** (extraits en ligne : <http://www.rousseauonline>)

**Charrière, *Lettres de Mistriss Henley*** (à acheter ou en ligne : <http://www.belle-van-zuylen.eu/site-charriere/fra/oeuvres.htm>)

**Duras, *Ourika*** (à acheter ou en ligne : <http://www.gutenberg.org/ebooks/26820>)

**Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*** (en ligne : [http://fr.wikisource.org/wiki/D%C3%A9claration\\_des\\_droits\\_de\\_la\\_femme\\_et\\_de\\_la\\_citoyenne](http://fr.wikisource.org/wiki/D%C3%A9claration_des_droits_de_la_femme_et_de_la_citoyenne))

**Staël, *Réflexions sur le procès de la reine*** (en ligne : <http://clio.revues.org/4872?lang=en>)

VOYANT : <http://voyant-tools.org/>