

FRW 3101: Introduction à la littérature française II

Dr. Rori Bloom (ribloom@ufl.edu)
238 Dauer Hall (352)273-3769
Permanence: le mercredi 12h à 14h

MWF 10h40-11h30
CBD 230

Dans ce cours, nous lirons des textes des 18ème, 19ème et 20ème siècles pour explorer le pouvoir de la littérature à enchanter à travers des représentations du magique, du surnaturel ou du surréel. Nous examinerons comment des contes de fées de l'âge classique (Cendrillon, Barbe bleue, La Belle et la bête) évoquent certaines réalités de leur époque. Nous constaterons que les philosophes de l'âge des Lumières emploient des contes de génies pour promouvoir la raison. Nous verrons que les Romantiques voient l'art comme une forme de magie et comment les Surréalistes explorent le monde du rêve pour répondre aux problèmes de la vie moderne. Le programme de lecture comprendra des oeuvres de Perrault, d'Aulnoy, Beaumont, Voltaire, Sade, Balzac, Gautier, Mérimée, Maupassant, Baudelaire, Apollinaire, Breton, Aymé et Tournier.

Lectures

Voltaire, *Zadig* (A acheter dans l'édition Petits Classiques Larousse)

Les autres textes seront disponibles en version électronique sur le site du cours.

Il faut toujours VENIR EN CLASSE avec LE TEXTE du jour (imprimé sur papier ou visible sur un écran).

Travail de l'étudiant

Participation active à chaque cours=10%

2 présentations orales=20%*

Examens= 2 x15%= 30%

Explication de texte (2-3 pages)= 20%

Dissertation finale (4-5 pages)= 20 %

*Si vous voulez changer de date/de présentation avec un(e) camarade, veuillez contacter votre camarade pour initier cet échange et me contacter ensuite par email pour le confirmer.

janvier

7 janvier Introduction au cours	9 Perrault, <i>Le Petit Poucet</i> et <i>Cendrillon</i>	11 D'Aulnoy, <i>Finette Cendron</i>
14 janvier D'Aulnoy, <i>Finette Cendron</i>	16 Beaumont, <i>La Belle et la bête</i>	18 D'Aulnoy, <i>La Chatte blanche</i>
MLK	23 D'Aulnoy, <i>La Chatte blanche</i> (Sofia)	25 Perrault, <i>La Barbe bleue</i> (Gabriel)

28 janvier Sade, <i>Faxelange</i> (Caroline)	30 janvier Galland, <i>Les 1001 Nuits</i>	1 février Galland, <i>Les 1001 Nuits</i> (Maddie)
4 février Voltaire, <i>Zadig</i> (Courtnei)	6 Voltaire, <i>Zadig</i> (Kunle)	8 Voltaire, <i>Zadig</i> (Claire)
11 février Balzac, <i>La Maison du chat qui pelote</i>	13 Balzac, <i>La Maison du chat qui pelote</i> ; (Junie)	15 Balzac, <i>La Maison du chat qui pelote</i> ; (James)
18 février EXAMEN 1	20 Gautier, <i>La Cafetière</i> (Cameron)	22 Gautier, <i>La Morte amoureuse</i> (Felipe)
25 février Gautier, <i>La Morte amoureuse</i> (Ryan)	27 Mérimée, <i>La Vénus d'Ille</i> (Kendall)	1 mars Mérimée, <i>La Vénus d'Ille</i>

11 mars Maupassant, <i>Le Horla</i> (Cameron)	13 Maupassant, <i>Le Horla</i> (Caroline)	15 Maupassant, <i>Le Horla</i>
18 mars Baudelaire Intro	20 Baudelaire Versification	22 EXAMEN II
25 mars Baudelaire (Claire, Felipe)	27 Baudelaire (Courtini, Gabriel)	29 RDV

1 avril EDT Apollinaire (James)	3 Apollinaire	5 Breton (Junie)
8 avril Breton	10 Aymé, <i>Les Bottes de Sept Lieues</i> (Kendall)	12 Tournier, <i>La Fugue du Petit Poucet</i> (Kunle)
15 avril Nothomb, <i>La Barbe bleue</i> (Maddie)	17 Nothomb, <i>La Barbe bleue</i> (Ryan)	19 Nothomb, <i>La Barbe bleue</i> (Sofia)
22 avril Conclusion	24 RDV	Dissertation finale à rendre dans mon bureau le mercredi 1 ^{er} mai avant midi.

Informations complémentaires:

Attendance: Au delà de deux (2) absences, j'enlèverai 1 point sur la note finale SAUF pour des absences excusées. Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at: <https://catalog.ufl.edu/UGRD/academic-regulations/attendance-policies/>

Grading: Information on current UF grading policies for assigning grade points may be found at <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/grades.aspx>.

Disabilities: Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.”

Honor Code/Plagiarism: UF students are bound by The Honor Pledge which states, “We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: “On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.” The Honor Code (<http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor or TAs in this class.”

Wellness: Contact information for the Counseling and Wellness Center: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575; and the University Police Department: 392-1111 or 9-1-1 for emergencies.

Evaluation of instruction: Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

BAREME POUR LA PRESENTATION ORALE

- L'identification de 5 mots de vocabulaire (importants pour la compréhension du texte) définis en anglais (1 pt) Citez la phrase avec le mot en question en MAJUSCULES pour qu'on voie le contexte. Ensuite, donnez la définition.
- L'identification des personnages majeurs avec quelques mots pour décrire leur rôle dans l'histoire (1 pt)
- Un résumé en 5 phrases de l'intrigue du texte. (4pts)
- L'identification d'un petit passage (1-2 phrases) qui vous semble caractéristique de l'auteur ou du genre littéraire ou de son époque avec 1-2 phrase(s) pour justifier votre choix. (4pts)
- -.5 points pour plus de 5 fautes de français