

FRE 3502-12AC: Francophone Cultures (Fall 2016)

Instructor: Brigitte Weltman-Aron

Office: 355 Pugh Hall. Phone: 392-9766

[bweltman@ufl.edu](mailto:bweltman@ufl.edu)

Class: T 4 (10:40-11:30, TUR 2354), R 4-5 (10:40-11:30, 11:45-12:35, TUR 2322)

Office hours: T 5-6 (11:45-12:35; 12:50-1:40), R 6 (12:50-1:40) + by appointment

Textes disponibles (à UF Bookstore)

Claire de Duras. *Ourika* the original French text

Aimé Césaire. *La Tragédie du Roi Christophe*

Leila Sebbar. *La Seine était rouge*

Textes disponibles (à UF Library West, Reserve) : (<http://www.uflib.ufl.edu/>)

Instructions:

1: George A. Smathers Libraries

2: Course Reserves

3: Instructor; Or FRE 3502 (12AC)

Jean Bernabé et al. *Eloge de la créolité* (Prologue; L'enracinement; La mise à jour)

Albert Camus. *L'exil et le royaume*. (« L'Hôte » pp. 101-24)

Claire de Duras. *Ourika*

Assia Djebar. *Femmes d'Alger dans leur appartement* (« Regard interdit, son coupé »)

Suzanne Dracius. *Rue Monte au Ciel* (« De sucre, de sueur et de sang »)

Frantz Fanon. *Peau noire, masques blancs* (« Le Noir et le langage »)

Frantz Fanon. *L'An V...* (« L'Algérie se dévoile »)

Kateb Yacine. *Parce que c'est une femme* (« La Kahina ou Dihya »)

Leila Sebbar. *Une enfance algérienne* (Cixous, Dib, El Hassani)

Leila Sebbar. *La Seine était rouge*.

Distribution des points

Midterm: 30%

Devoir final (3-5 pages double interligne): 40%

Exercice à rendre: 10%

Explication de texte [2 pages double interligne]: 10%

Participation, Présence\*: 10%

\*Deux absences non-justifiées sont autorisées. Un retard ou un départ avant l'heure constituent une absence.

The use of **cell phones** is **prohibited**; laptop computers may be used **within reason**.

TOUS LES TRAVAUX (EXERCICE A RENDRE, EXPLICATION DE TEXTE, DEVOIR FINAL) DOIVENT ETRE RENDUS LE JOUR INDIQUE, SAUF EXCUSE MEDICALE. A FAIRE SEUL/E.

Students must respect THE UNIVERSITY HONOR CODE:

On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment."

See also <http://www.dso.ufl.edu/scrr/honorcodes/honorcode.php>

(Pour la note finale: D\_ = 60-63; D= 64-66; D+= 67-70

C\_ = 70-73; C = 74-76; C+ = 77-79

B\_ = 80-83; B= 84-86; B+ = 87-89

A\_ = 90-92; A =93-100)

## Syllabus

### Août

M 23: Introduction

J 25: L'esclavage dans les colonies françaises: Commencez Duras: *Ourika*

Montesquieu Livre 15 (Chapitre 5: "De l'esclavage des nègres";

[http://classiques.uqac.ca/classiques/montesquieu/de\\_esprit\\_des\\_lois/de\\_esprit\\_des\\_lois\\_tdm.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/montesquieu/de_esprit_des_lois/de_esprit_des_lois_tdm.html)

M 30: *Ourika*

### Septembre

J 1er: Sophie Doin (handout)

M 6: Histoire: indépendance d'Haïti; Césaire, *La Tragédie*, Prologue

J 8: La négritude (handout); *La Tragédie*, Acte I

M 13: *La Tragédie*, Acte II

J 15: Le marronnage; abolition de l'esclavage; *La Tragédie*, Acte III

M 20: Langue, école: Fanon, "Le Noir et le langage" (on reserve)

### Exercice à rendre

J 22: Zobel, *Rue Cases-Nègres* (extrait; handout) + extraits films

M 27: La créolité: Bernabé (Reserve)

J 29: Dracius (Reserve)

### Octobre

M 4: Introduction: l'Algérie: la colonisation, la religion, la langue

J 6: Cixous; Dib (Leila Sebbar. *Une enfance algérienne*, Reserve)

M 11: Review

J 13: **MIDTERM**

M 18: Memmi (handout)

J 20: De la guerre à l'indépendance. Kateb Yacine (Reserve); extraits films

M 25: Camus (Reserve)

J 27: El –Hassani (Sebbar. *Une enfance algérienne*, Reserve)

### Novembre

M 1er: El –Hassani (Sebbar. *Une enfance algérienne*, Reserve), suite

**Explication de texte à rendre**

J 3: Fanon, “L’Algérie se dévoile” (*L’An V*, on reserve)

M 8: Commencer Sebbar. *La Seine était rouge*

J 10: *La Seine*, suite; extraits films

M 15: *La Seine*, fin.

J 17: L’Algérie aujourd’hui

M 22: EN CLASSE: Extraits films

J 24: Thanksgiving; NO CLASS

M 29: L’orientalisme. **Devoir final à rendre**

### Décembre

J 1er: Djebar (reserve)

M 6: Conclusion