

FRE 3320 COMPOSITION & STYLISTICS

Section 1707

Spring 2016

M-W-F 5

MAT 14

Alioune Sow

Office: 484 Grinter Hall

Email: sow@ufl.edu

Phone: (352)-392-2421

Office hours: M-W-F period 7 or by appointment.

Description du cours:

L'objectif principal de ce cours est de maîtriser les techniques d'expression écrite en travaillant sur les outils, les règles et les formes ainsi que le fond. Pendant le semestre, nous travaillerons sur plusieurs méthodes comme le résumé, l'essai, le commentaire ainsi que sur les techniques d'analyse et de commentaire de texte et la traduction. Le matériel utilisé est varié et porte sur plusieurs niveaux de langue et d'écriture. Ainsi en plus du texte *Tâches d'encre*, nous travaillerons sur des supports divers distribués pendant le semestre. La grammaire ne sera pas négligée et l'expression orale non plus.

Objectifs du cours

- Acquisition de techniques d'expression et d'écriture.
- Familiarisation avec les différentes méthodes,
- Commentaire et analyse de textes,
- Consolidation grammaticale.

Travail à faire et modalités

Rédaction des exercices demandés. Chaque exercice indiqué sur le syllabus doit être effectué avant le début de la session. Les travaux de composition (1 page pour les trois premières et 2 pages pour les deux dernières) doivent être remis le jour fixé par l'instructeur et au début de la session. Quatre examens auront lieu pendant le semestre. Les sessions comprendront aussi des exercices oraux auxquels il faut participer bien entendu.

Texte requis

Siskin, Krueger, Fauvel, *Tâches d'encre (version électronique)*

Matériel recommandé

Dictionnaires (bilingue anglais-français ; français ; synonymes)

Le dictionnaire du CNRS en ligne est très bon. <http://www.cnrtl.fr/portail/>

Grades

Compositions (5)	50% (version 1 : 60% et version 2 : 40%)
Examens (4)	40%
Présence (attendance)	10%
Total	100%

La note finale sera déterminée en fonction du tableau suivant:

Grade	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E
Tot	93-	90-	87-	83-	80-	77-	73-	70-	67-	63-	60-	<60
%	100	92	89	86	82	79	76	72	69	66	62	

Academic Honesty: The University places a high premium on academic honesty. Accordingly, severe penalties are imposed for plagiarism and other instances of deception or fraud. The university's policies regarding intellectual honesty are detailed in the Academic Honesty Guidelines, printed in full in the current Undergraduate Catalog. See

Students with special needs: "Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation".

Any additional material for the course, words or pdf documents, and links to websites will be posted on the online course section (Canvas). You need to consult the site quite regularly (the easiest would be for you to sign up for email alert).

Emploi du temps

(L'instructeur se réserve le droit de modifier l'emploi du temps)

- Semaine 1** 6 janvier : Présentation du cours
8 janvier : le portrait, p. 37 exercices c et d
- Semaine 2** 11 janvier : le portrait
Texte à lire, p. 37-39. Travail vocabulaire p. 39
13 janvier : le portrait, p. 41 et résumé
15 janvier : atelier 1 et 2, p. 34 et 49
- Semaine 3** 18 janvier : pas de classe
20 janvier : la description. Ecriture libre, p. 32 (choix personnel possible).
22 janvier **Composition 1**
- Semaine 4** 25 janvier : la description, lecture du texte de Le Clezio « Désert ». Compréhension p. 16 et p. 17

27 janvier : résumé p. 17. Atelier d'écriture, p. 23

29 janvier : A vous, p. 28 et présentation

Composition 1 (version 2)

- Semaine 5** 1 février : Le compte-rendu. Exercices A et B pp. 138-140
3 février : Le compte-rendu. « Le silence des agneaux », p. 145 et exercice
5 février : **Examen 1**
- Semaine 6** 8 février: Atelier d'écriture 2, p. 141
10 février : Choisissez un film, une pièce, un livre et écrivez un compte-rendu
12 février: **Composition 2**
- Semaine 7** 15 février : La narration. Des visages, p. 62
17 février : Les actes de parole, p. 67 et 68
19 février : Les actualités
Composition 2 version 2
- Semaine 8** 22 février : La narration.
Les actes de parole : pour situer un événement dans le temps
Lire le texte de Simone de Beauvoir, p. 62-63. Résumé et analyses p. 64-65
24 février : Revoir p. 72 « pour narrer chronologiquement »
Exercices A-B-C, p. 69
26 février : **Examen 2**
- Semaine 9** **1-5 mars Spring Break**
- Semaine 10** 7 mars : le commentaire composé. Points de départ, p. 148
9 mars : Apollinaire (« Mai ») et Rimbaud (« Le Dormeur du Val »). Compréhension du texte p. 155 et atelier d'écriture p. 148.
11 mars : fin du travail sur Apollinaire et Rimbaud.
Composition 3
- Semaine 11** 14 mars : Choisir un poème. Présentez-le en prenant exemple sur les commentaires Apollinaire et Rimbaud.
15 mars : Le commentaire composé fin
18 mars : **Composition 3 version 2**
- Semaine 12** 21 mars : La dissertation. Texte p. 108, exercice p. 109
23 mars : Analyse structurelle, p. 111
25 mars : **Examen 3**
- Semaine 13** 28 mars : Les transitions dans la dissertation. Exercice p. 117
30 mars : La dissertation. Ecriture libre, p. 125
1 avril : **Composition 4**
- Semaine 14** 4 avril : La correspondance. Point de départ, p. 170 (Répondez aux questions)
6 avril: Formules et mise en ordre, p. 180
8 avril : **Composition 4 version 2**

Semaine 15 11 : L'essai. Vocabulaire, p. 83
13 avril : Texte de Camus, « La contagion », p. 84-86
Compréhension de texte, p. 86
15 avril : **Composition 5**

Semaine 16 18 avril : Actes de paroles, p. 90. Sujets, p. 101
20 avril : **Test 4**