

FRE 3320 Composition and Stylistics
Spring 2019
T 4 R 4-5
Mat 0116

Alioune Sow
Office: 484 Grinter Hall
Email: sow@ufl.edu
Phone: (352)-392-2421
Office hours: T 7 R 7-8 or by appointment.

Description du cours:

L'objectif principal de ce cours est de maîtriser les techniques d'expression écrite en travaillant sur les outils, les règles et les formes ainsi que le fond. Pendant le semestre, nous travaillerons sur plusieurs méthodes comme le résumé, l'essai, le commentaire ainsi que sur les techniques d'analyse et de commentaire de texte et la traduction. Le matériel distribué pendant le semestre est varié et porte sur plusieurs niveaux de langue et d'écriture. La grammaire ne sera pas négligée et l'expression orale non plus.

Objectifs du cours

- Acquisition de techniques d'expression et d'écriture.
- Familiarisation avec les différentes méthodes,
- Commentaire et analyse de textes,
- Consolidation grammaticale.

Travail à faire et modalités

Rédaction des exercices demandés. Chaque exercice indiqué sur le syllabus doit être effectué avant le début de la session. Les travaux de composition (1 page pour les deux premières et 2 pages pour les deux dernières) se dérouleront en classe. Les consignes seront données avant chaque épreuve. Quatre tests auront lieu pendant le semestre. Ces tests servent à contrôler les connaissances des étudiants. Les sessions comprendront aussi des exercices oraux auxquels il faut participer bien entendu. Les supports sont divers et disponibles en ligne avant chaque leçon.

Matériel recommandé

Dictionnaires (bilingue anglais-français ; français ; synonymes)
Le dictionnaire du CNRS en ligne est très bon. <http://www.cnrtl.fr/portail/>

Grades

Compositions (4)	40%
Tests (4)	40%
Présence	10%
Présentation orale	10%
Total	100%

La note finale sera déterminée en fonction du tableau suivant:

Grade	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E
Tot %	93-100	90-92	87-89	83-86	80-82	77-79	73-76	70-72	67-69	63-66	60-62	<60

Information on current UF grading policies for assigning grade points can be found at: <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/grades.aspx>.

Presence and participation: attendance is mandatory and will be taken at the start of each class – it is therefore important you arrive in class on time. I will take points off for each class absence, unless appropriate written justification is provided, or the absence is due to one of the “acceptable reasons” as per UF policies. Participation in class discussions is crucial, and you are expected to actively contribute to debates if you want to obtain full score in this component. Unrespectful class demeanor (e.g. talking and texting during the class, using laptops for anything else than taking class notes, and studying for other classes) is NOT TOLERATED.

Tests: combination of short essay questions.

Students are expected to provide **feedback** on the quality of instruction in this course by completing online evaluations at <https://evaluations.ufl.edu>. Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at <https://evaluations.ufl.edu/results/>.

Make-up policy: Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found at: <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx>. Excuses for missing a class test or deadline for assignments will only be accepted for proven and acceptable reasons. You should give me prior notice whenever possible.

Academic Honesty: UF students are bound by The Honor Pledge which states, “We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: “On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.” The Honor Code (<http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/>) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor.

Campus Helping Resources

Students experiencing crisis or personal problems that interfere with their general wellbeing are encouraged to utilize the university’s counseling resources. The Counseling and Wellness Center provides confidential counseling services at no cost for currently enrolled students. Contact information: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx>, 392-1575.

Other useful contacts are also the University Police Department: 392-1111.

Students with Disabilities Act

Students with disabilities requesting accommodations should first register with the Disability Resource Center (352-392-8565, www.dso.ufl.edu/drc/) by providing appropriate documentation. Once registered, students will receive an accommodation letter, which must be presented to the instructor when requesting accommodation. Students with disabilities should follow this procedure as early as possible in the semester.

Any additional material for the course, words or pdf documents, and links to websites will be posted on the online course section (Canvas). **You need to consult the site quite regularly** (the easiest would be for you to sign up for email alert).

Emploi du temps

(L'instructeur se réserve le droit de modifier l'emploi du temps)

Semaine 1

8 janvier	Présentation détaillée du cours
10 janvier	Faits, événements et compte rendu 1 Les images fortes du passé

Semaine 2

15 – 17 janvier	Les portraits : de Caillebotte à Emin
-----------------	---------------------------------------

Semaine 3

22-24 janvier	La description autobiographique Questionnaire Proust revisité
---------------	--

Composition 1

Semaine 4

29-31 janvier	Faits, événements et compte rendu 2 Images et contenus
---------------	---

Semaine 5

5-7 février	La pertinence des oeuvres d'art : critique construite
-------------	---

Test 1

Semaine 6

12-14 février	La narration et le dialogue et la narration : les procédés du discours direct au discours indirect
---------------	---

Semaine 7
26-28 février

Les actualités, faits divers et narration
Les registres de langue

Composition 2

Semaine 8
5-7 mars

La Narration

Test 2

Semaine 9

Spring Break

Semaine 10
12-14 mars

Analyses de texte et traduction
Les figures de style

Composition 3

Semaine 11
19-21 mars

Convaincre et persuader

Test 3

Semaine 12
26-28 mars

La dissertation, l'essai et la dialectique

Semaine 13
2-4 avril

Les humanités aujourd'hui

Composition 4

Semaine 15
9-11 avril

Opinion et rédaction (les articles)

Semaine 16
16-18 avril

Et le français dans tout cela ?

Semaine 17
23 avril

Test 4