

FRE 3320 -- Composition et Stylistique Printemps 2015

Section 3437: AND 19, mardi 5è et 6è (11h45 à 13h40), jeudi 6è (12h50 à 13h40)

Dr. Theresa A. Antes
212 Dauer Hall
352-273-3767
antes@ufl.edu
<http://users.clas.ufl.edu/antes>

Heures de consultation:
mardi 7è,
jeudi 4è et 7è
et par rendez-vous

Textes requis: Tâches d'encre: French composition. (2012) Siskin, Krueger & Fauvel. **3e édition**. Boston: Houghton Mifflin Co. Disponible dans toutes les librairies à Gainesville.

Dictionnaires: A ce niveau, l'accès à un dictionnaire sérieux s'impose. Vous devriez avoir à votre disposition un **bon dictionnaire bilingue** (non pas un dictionnaire de poche!) **aussi bien qu'un dictionnaire français/français**. (Recommandés: Le Petit Robert, Le Larousse.)

I. Objectifs du cours.

- a) étude grammaticale approfondie et révisions
- b) étude stylistique de textes littéraires et journalistiques
- c) pratique de l'analyse et de la synthèse des textes
- d) pratique de la dissertation
- e) enrichissement du lexique, de la syntaxe, et de l'expression écrite (et orale).

Ce cours sert à réviser et approfondir les connaissances acquises dans les cours précédants comme FRE 3300, mais surtout à pratiquer les différents styles de l'écriture, tels que la description, le portrait, la dissertation, la narration, l'essai, l'analyse littéraire et le compte rendu. Il s'agit surtout d'un cours de composition. C'est par le travail écrit que vous pourrez enfin appliquer vos connaissances de la grammaire et de la stylistique qui sont normalement acquises à ce niveau. Donc le côté théorique sera aussi important que le côté pratique. Le livre **Tâches d'encre** servira de référence mais quelques autres textes seront aussi présentés.

II. Travaux exigés des étudiants

Le plan du cours indique les dates des 7 compositions ou autres travaux à rendre / à faire en classe. Les travaux préparés chez soi doivent être remis en copie dactylographiée à la double-interligne avec marge suffisante. Je n'accepte pas de devoirs (y compris les compositions) rendu électroniquement. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté, sans documentation médicale ou autre.

Les compositions faites chez soi exigent un travail soigné, et d'une grande précision (qui devront faire l'objet de plusieurs brouillons). Si le contenu est vague et peu soigné, le travail sera rendu, non corrigé. La qualité du brouillon aussi bien que celle de la version finale détermineront, ensemble, votre note finale pour chaque composition.

En règle générale, vous devrez vous en tenir au plan du cours et préparer le travail pour le jour indiqué, c'est à dire: lire attentivement le texte et le vocabulaire et préparer les exercices séparément. Ces exercices seront régulièrement contrôlés en classe, oralement. Un manque de préparation visible pourrait influencer la note de participation.

Veillez bien éteindre vos téléphones portables, SMS, etc. en classe. Votre note de participation sera réduite pour chaque texto envoyé en classe!

III. **Absences et retards.** Votre présence en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. *Il y a une note de participation, qui ne sera pas 'artificielle.'* *Il ne s'agit pas de faire acte de présence, mais d'intervenir de vous même.* Après la première semaine du cours, je commencerai à noter les absences, retards et interventions. Après trois heures d'absences, sauf d'ordre médical, -2 par absence sera retiré de la note **finale** du cours. Pour les retards dans le travail, et cela seulement dans des cas exceptionnels, la note sera diminuée (-2 par jour de retard).

IV. Note:	Compositions:	60% (10% par composition)
	Contrôles	20%
	Participation, débats, travail oral	20%

À la fin du semestre, ces notes seront converties à une note finale, selon la formule suivante: A=93-100; A-=90-92; B+=87-89%; B=83-86%; B-=80-82; C+=77-79%; C=73-76%; C-=70-72; D+=67-69%; D=63-66%; D-=60-62; E=below 60%.

En accord avec les règlements de l'université, ces notes seront converties en GPA selon la formule suivante: A = 4.0; A- = 3.67; B+ = 3.33; B= 3; B- = 2.67; C+ = 2.33; C = 2.0; C- = 1.67; D+ = 1.33; D = 1.0; D- = .67; E = 0; WF = 0; I = 0 NG = 0; S-U = 0

**Politiques variées:
Accommodations for Students with Disabilities**

Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office. The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation.

Religious Holidays:

Students and faculty must cooperate to allow each person to observe the holy days of his or her faith. Following UF policy, a student must **inform** the faculty member of the religious observances of his or her faith that will **conflict** with class attendance, with tests or examinations, or with other class activities **prior to the class or occurrence of that test or activity. No make-ups will be given after a holiday unless arrangements were made in advance with the instructor.**

Course Evaluations:

Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course based on 10 criteria. These evaluations are conducted online at <https://evaluations.ufl.edu> Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available at: <https://evaluations.ufl.edu/results>

Academic Honesty Guidelines -- Department of Languages, Literatures and Cultures, University of Florida

Academic honesty and integrity are fundamental values of the University community. An academic honesty offense is defined as the act of lying, cheating, or stealing academic information so that one gains academic advantage. Any individual who becomes aware of a violation of the Honor Code is bound by honor to take corrective action.

Violations of the Academic Honesty Guidelines include but are not limited to:

Cheating. The improper taking or tendering of any information or material which shall be used to determine academic credit. Taking of information includes copying graded homework assignments from another student; working with another individual(s) on graded assignments or homework; looking or attempting to look at notes, a text, or another student's paper during an exam.

Plagiarism. The attempt to represent the work of another as the product of one's own thought, whether the other's work is oral or written (including electronic), published or unpublished. Plagiarism includes, but is not limited to, quoting oral or written materials without citation on written materials or in oral presentations; submitting work produced by an on-line translation service or the translation feature of an on-line dictionary as your own.

Misrepresentation. Any act or omission with intent to deceive a teacher for academic advantage. Misrepresentation includes lying to a teacher to increase your grade; lying or misrepresenting facts when confronted with an allegation of academic honesty.

Bribery, Conspiracy, Fabrication. For details see website below.

The UF Honor Code states: We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honesty and integrity. On all work submitted for credit the following pledge is either required or implied:
On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment.

Violations of this policy will result in disciplinary action according to the judicial process.

For more details go to: <http://www.aa.ufl.edu/aa/Rules/4017.htm>

Calendrier

Semaine du	mardi	jeudi
23 août	Introduction Chapitre préliminaire Vocab. 12-14	“Désert” 15-17 Analyses structurelle et stylistique 17-19
30 août	Actes de Parole 20-24 Stylistique 25-29	<i>La Civilisation, ma Mère!...</i> (Canvas) Ch. 1
6 septembre	Vocab. 35-37 “Portrait de Nestor” 37-40 Analyse Structurelle 41-43 <u>Description à rendre – brouillon</u>	Actes de Parole 44-48 Stylistique 50-53
13 septembre	<i>La Civilisation, ma Mère!...</i> (Canvas) Ch. 2 Vocab. 59-61 <u>Description à rendre – version finale</u>	<u>Contrôle 1</u> Métaphore vs. comparaison, place des adjectifs, etc. <u>Travail oral</u> en groupe
20 septembre	<u>Portrait – écrit et rendu en classe</u> “La Prise de conscience” 62- 64 Analyse Structurelle 65-66 Actes de Parole 67-75	<i>La Civilisation, ma Mère!...</i> (Canvas) Ch. 3 (pp 27-34)
27 septembre	<i>La Civilisation, ma Mère!...</i> pp 34-40 Vocab. 129-130 et 136-140	“Magie d’Afrique” 131-133
4 octobre	Film	<u>Contrôle 2:</u> Temps verbaux / narration

11 octobre	Travail sur le résumé Argumentation Préparation pour débats <u>Compte rendu du film à rendre -- brouillon</u>	<u>Débats</u> (Argumentation)
18 octobre	“La Contagion” 84-87 Analyse Structurale 88-90 <u>Compte rendu du film à rendre -- brouillon</u>	Actes de Parole 90-94 Stylistique 95-98
25 octobre	Commentaire composé (Canvas) Le Dormeur du val pp 142-143 Vocabulaire pp 143-144, 154-156 Ce Coeur... pp 145-146 <u>Essai à rendre – brouillon</u>	Pp 147-154
8 novembre	Pp 157-163 <u>Essai à rendre – version finale</u>	<u>Contrôle 3</u> Termes techniques pour analyser la poésie, le cinéma, etc.
15 novembre	Poésie – <u>présentations orales</u> en groupes	“Exemple de dissertation de bac” 108-110
22 novembre	Analyse Structurale 110-114 Actes de Parole 116-117 <u>Commentaire Composé à rendre -- brouillon</u>	Thanksgiving – Pas de classe
29 novembre	Analyse Stylistique 115-116 Dissertation-Argumentation <u>Travail oral</u> en groupes <u>Commentaire Composé à rendre – version finale</u>	Dissertation – Texte / Question supplémentaire
6 décembre	<u>Débats</u> – dissertation Dernier jour de classe -- Conclusions	Study day – Pas de classe

Dissertation à rendre par voie électronique AVANT le 14 décembre

***À noter** La professeure se réserve le droit de modifier le calendrier en fonction des besoins