

FRE3300 - Grammaire et composition *française*

Printemps 2017 - section 2510

Période 7 (lundi, mercredi, vendredi) NRN 0342

Instructeur

Amandine Hom

Email

ahom@ufl.edu

Office Location & Hours

Dauer 210 – Lundi (période 5)
Mercredi (Période 8) ou sur rendez-vous

Information générale

Description du cours

Le cours de grammaire et de composition française est un cours de révision et de perfectionnement de la grammaire française ainsi que sa mise en pratique à travers l'écriture d'une série de compositions, la création d'un journal de bord personnel, la lecture de différents textes sélectionnés par le professeur ainsi que la pratique de l'expression orale.

Objectif du cours

Mieux écrire, lire, parler et comprendre la langue française à partir des pratiques suivantes:

- Maîtrise des règles fondamentales de la grammaire française et acquisition du vocabulaire ;
- Auto-correction des copies et travail en groupe ("peer editing");
- Compréhension et analyse des exercices et des textes;
- Pratique de la composition.

L'objectif est l'approfondissement de ses aptitudes à l'écriture en langue française pour exprimer des idées d'une façon fluide et convaincante. A travers la lecture de textes, l'analyse de leur forme grammaticale, une expression orale fréquente et la pratique de l'écriture, chaque étudiant développera ses propres outils pour améliorer et progresser dans sa maîtrise de la langue. La présence en classe est nécessaire pour participer et s'exposer à la langue. Dans le cas d'absence il n'y aura pas de possibilité de rattrapage sauf dans les cas d'urgence communiqués au professeur (et documentés) dans un délai de 24 heures au maximum.

Matériels de cours

Livres de cours requis

Charles Carlut et Walter Meiden, French for Oral and Written Review, 5e edition;
Erik Orsenna, La grammaire est une chanson douce ;
Des textes supplémentaires vous seront distribués pendant le semestre.

Livres d'appui conseillés

Un bon dictionnaire bilingue comme l'Oxford ou le Harper-Collins-Robert
Un bon dictionnaire de référence monolingue comme Le Petit Robert ou Le Larousse

Travail de l'étudiant et modalités

Etude systématique des pages indiquées avant de venir en classe : la lecture attentive et compréhensive des règles de grammaire ainsi que la rédaction des exercices de chaque chapitre sont exigées. Chaque règle doit être lue et chaque exercice effectué avant le début de la session en vous référant au plan de cours ci-dessous. Ces exercices seront régulièrement contrôlés en classe, oralement, accompagnés d'autres à découvrir ensemble. Un manque de préparation visible pourrait influencer la note de participation.

Remise des devoirs et compositions à la date prévue : les travaux de composition doivent être remis le jour fixé par l'instructeur et au début de la session. Les travaux préparés chez soi doivent être remis en copie dactylographié avec double-interligne et une marge suffisante. La qualité du brouillon aussi bien que celle de la version finale détermineront, ensemble, votre note finale pour chaque composition. Je n'accepterai aucun devoir (y compris les compositions) rendu en retard sans documentation médicale ou autre.

Présence et participation en classe : quatre interrogations sont prévues au cours du semestre en classe et chaque semaine, un groupe d'étudiants présentera une revue de presse sur l'actualité française de la semaine. Un manque d'assiduité peut rapidement vous mettre en péril quant à la réussite de votre semestre. Votre présence en classe est essentielle pour le bon fonctionnement du cours. Une bonne dose d'apprentissage a lieu pendant les sessions entre les étudiants et le professeur mais également à travers les échanges entre les étudiants dans le cadre des diverses activités en classe. Pour cette raison après la première semaine de cours, je commencerai à noter les absences et les retards. Vous devez fournir une preuve signée par les autorités concernées pour une raison (acceptée par l'université : <http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationattendance.html>). Dans ce cas votre absence sera autorisée et n'affectera pas votre note.

Conseils pour le succès, ou "Comment réussir dans ce cours"

- ✓ Venez en classe tous les jours. Trois (3) absences sont prévues pour les cas d'urgence. Toute absence en sus de trois (3) fera baisser votre moyenne finale par deux (2) points jusqu'à un maximum de dix (10) points au total.
- ✓ Etudiez à fond les pages avant de venir en classe. Si vous n'avez pas eu suffisamment de temps pour préparer la leçon la veille, signalez-le au professeur. Il faut compter de deux (2) à trois (3) heures de préparation pour chaque classe.
- ✓ Préparez-vous à mémoriser (à apprendre par cœur) les règles de grammaire et les structures morphologiques que vous allez étudier dans ce cours. Pour la plupart, ce cours est un cours de révision et d'approfondissement des règles de la grammaire que vous avez déjà étudiées dans vos cours précédents. Cependant, le rythme de travail est beaucoup plus soutenu.
- ✓ Ecrivez et réécrivez votre composition en vérifiant chaque mot plusieurs fois à l'aide de votre dictionnaire et de votre livre de grammaire. Notez bien que certaines erreurs seront notées plus sévèrement que d'autres, par exemple, des erreurs de dictionnaire (fautes d'orthographe et de genre, choix de mots). Dans votre journal de bord, notez les erreurs que vous avez tendance à faire afin de les éliminer de votre expression en français.
- ✓ Sachez que vous êtes seul responsable de votre travail. Il est strictement interdit de demander de l'aide à une autre personne relative au travail que vous remettrez dans ce cours.

Compositions

Les trois ou quatre premières seront écrites à la maison et feront l'objet de deux versions. La première version vaudra 70% et la seconde version 30% de la note. A FAIRE SEUL/E. Avant de rendre votre première version, assurez-vous de vérifier et corriger certaines fautes dans votre composition grâce à plusieurs relectures et une série de brouillons. Vous pouvez aussi utiliser des dictionnaires. Cette version vous sera ensuite rendue codée et commentée par le professeur. Deuxième version: A rendre à la date indiquée avec la première version corrigée. Tous les travaux doivent être dactylographiés (double interligne), respecter les limites et les instructions données pour chaque composition, et être faits par vous uniquement. **Tous les travaux** (COMPOSITIONS, EXERCICES A RENDRE) **doivent être rendus le jour indiqué, sauf excuse médicale.**

La cinquième sera rédigée en classe et ne comprendra qu'une seule version. Seule l'utilisation d'un dictionnaire sera permise.

Notation

Compositions	40%
Examens	25%
Travail écrit Lecture	10%
Participation Revue de Presse	10%
Journal de bord	5%

VOIR <https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/grades.aspx> pour une explication du système de notation. Notez surtout qu'un C- ne constitue pas une note satisfaisante pour la spécialisation en français.

VOIR <https://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honor-code/> pour tout renseignement concernant le code d'honneur pour les étudiants.

VOIR <http://www.dso.ufl.edu/drc/> pour la politique de l'université concernant des étudiants ayant besoin d'accommodation spéciale.

VOIR <http://www.counseling.ufl.edu/cwc> pour tout renseignement sur le Counseling and Wellness Center si nécessaire ou composez le 352-392-1575.

Plan de cours

Note : Ce calendrier est susceptible de modifications pour des raisons de nécessité pédagogique

	<i>Lundi 2 janvier</i>	<i>Mercredi 4 janvier</i>	<i>Vendredi 6 janvier</i>
<i>Semaine 1</i>	Légende (EC) En classe (P) Préparez (DR) Devoir à rendre (L) Lire		Devoir à rendre (DR): Composition d'évaluation: Récit de vos vacances
		En classe (EC): Introduction et présentation du cours	(EC) Syntaxe et ponctuation
<i>Semaine 2</i>	<i>Lundi 9 janvier</i>	<i>Mercredi 11 janvier</i>	<i>Vendredi 13 janvier</i>
	(P) Présent de l'indicatif Ch.4 - p.45-48 + 57-60	(P) Modèle de journal de bord choisi + Ch. "Verbes" p.333-356	(P) Revue de presse (student pairing) + Articles Ch.12 - p.167-183 + 309-311
	(EC) Présent de l'indicatif + Dictée d'évaluation	(EC) Présent de l'indicatif + Impératif	(EC) Les déterminants articles
<i>Semaine 3</i>	<i>Lundi 16 janvier</i>	<i>Mercredi 18 janvier</i>	<i>Vendredi 20 janvier</i>
	Martin Luther King Jr. Day	(P) Possessifs Ch.7 - p.90-96 + 98-101 + 293 (A) + Démonst. Ch.9 p.119-123 + 130-133	(P) Révision Ch. 4, 7, 9 et 12 + "Racontez l'intrigue d'une histoire que vous avez récemment lue ou vue."
(EC) Les déterminants possessifs et démonstratifs		(EC) Revue de presse + activités orales + peer editing	

<i>Semaine</i> 4	<i>Lundi 23 janvier</i>	<i>Mercredi 25 janvier</i>	<i>Vendredi 27 janvier</i>
	(P) Révision Ch. 4, 7, 9 et 12	(P) Les temps du passé dans la narration Ch.6 - p.77-89 + 291	(P) Le plus-que-parfait et autres temps liés Ch.4 - p.45-46 + 50-53
	(EC) Examen 1 (Ch. 4, 7, 9 et 12)	(EC) La narration au passé: Passé proche Imparfait Passé composé	(EC) Revue de presse + Narration au passé: Imparfait et passé composé
<i>Semaine</i> 5	<i>Lundi 30 janvier</i>	<i>Mercredi 1^{er} février</i>	<i>Vendredi 3 février</i>
	(P) Lire "Le petit Poucet" de Charles Perrault (texte)	(DR) Composition 1.1: "Raconter votre conte de fée préféré ou un souvenir d'enfance."	(P) Les adjectifs Ch.2 - p.14-29 + 275-277
	(EC) Construction de la narration	(EC) Les adjectifs: accords et comparaison	(EC) Revue de presse + Les adjectifs: positionnement et exercices