

Fall 2018 FRE3330 Grammar/Composition per.4 Turlington 1101

Héloïse C.Séailles Dauer 3A seailles@ufl.edu office hrs.: m 8-10,r 9-11

Required texts: *French for Oral and Written Review* Carlut/Meiden

A very good French Eng. Dictionary (Oxford/Hachette)

This course is designed to help master the practice of good grammar through a close reading of texts, questions and answers, a variety of short writing assignments & interrogations. Our goal in reading should always be to think clearly and to see beyond the obvious. We must ask ourselves what the meaning is in the words we read and what meaning we are trying to convey in the words we write. We will work to broaden and refine vocabulary so as to express ourselves with greater accuracy. Our grammar book will be a reference but not the soul of the course. Active participation in class will require steady attendance and students will be penalized for excessive absences. All quiz work will be done during class time. If you miss class, you miss the quiz. Students will give oral presentations on several cultural figures and we will watch at least 2 films in class as well as study several songs. Students will recite/sing 2 or 3 songs in small groups at the end of the semester as well as perform scenes from our reading on the last day of class. Students are encouraged to work in small groups from the beginning especially in preparing presentations, songs, and scenes. Our goal is to make the material we study part of a lasting cultural heritage we can build on and carry with us wherever we go.

Presentations will be given on Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Henri Cartier-Bresson, Guy Bourdin, Charles Aznavour, Jacques Brel, Georges Bizet, Georges Brassens, Arletty, Fernandel, and Mouloudji as well as the lyrics of the following songs.

Georges Bizet Carmen L'Amour est un oiseau rebelle
 Charles Aznavour Bon Anniversaire, Qui, Emmenez-moi
 Georges Brassens Le Gorille, Brave Margot
 Jacques Brel Les Vieux Amants, Madeleine
 Mouloudji Un jour je m'en irai, Que le temps passe vite
 Arletty Et le reste
 Fernandel/Félicie aussi

Calendrier provisoire:

août	22	24
	Intro	presentations
27	29	31
Film-----		Carmen/Bizet
sept 3	5	7
fête du travail	Aznavour-----	
10	12	14
#1 une soirée	#2 Miracle	#3 I,J
17	19	21
#4 petit coq	A-M-----	
24	26	28
#5 C-E,#6 B-F	Brassens-----	
oct 1	3	5
#7 le souterrain	#7 H-J, #8 L-M	#9 J,K #10 A-F

8	10	12
#12 F,G #13 F-I	#13 Emancipation	#13 J,K #14 F-I
15	17	19
#15 O,P #16 H,I	film-----	
22	24	26
Discussion	Brel-----	
nov 29	31	2
Mouloudji-----		Homecoming
5	7	9
#17 L,M Carlut/Meiden Review-----		
12	14	16
Veteran's Day	Et le reste/Arletty	Fernandel/Félicie aussi
19	21	23
TBA	Thanksgiving Holiday Weekend	
26	28	30
Chansons/scenes review		
déc 3	5	
chanson recital	scenes jouées	

Questions à se poser au sujet d'un film quand on veut en parler d'une façon intelligente:

- 1. Que lest le titre du film?**
- 2. Qui en est le metteur en scène/ réalisateur?**
- 3. Où et quand l'histoire se passe-t-elle?**
- 4. Comment le savez-vous?**
- 5. Où et quand le film a-t-il été tourné?**
- 6. Comment le savez-vous?**
- 7. En quelle année le film est-il sorti?**
- 8. Qui sont les personnages principaux? Quels rôles jouent-ils dans l'intrigue?**
- 9. Les noms des personnages principaux collent-ils bien à leurs personnalités?**
- 10. Que pouvez-vous dire du choix des noms des personnages?**
- 11. Qui a compose la musique de la bande sonore?**
- 12. Quel role la musique joue-t-elle dans le film?**
- 13. A votre avis, quel est le but du réalisateur en faisant ce film? Qu'est-ce qu'il voulait nous faire ressentir? A-t-il réussi?**